

ISSN 0130—2574

# КОСТЁР

ДЕКАБРЬ 1990

# 12







# КОСТЁР

Ежемесячный журнал  
ЦК ВЛКСМ  
Центрального Совета  
Союза пионерских  
организаций  
(Федерации детских организаций) СССР  
Союза писателей СССР

ДЕКАБРЬ 1990

Издается с июля 1936 года  
«Костёр», 1990

## В ЭТОМ НОМЕРЕ:

**1**  
ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
АКАДЕМИКА ПЯТИТОВОВА  
И  
ПРОФЕССОРА СИНИЦЫНА

**4**  
КОНКУРС  
«Незнакомка-90»

**6**  
ДОМОЙ  
фантастический рассказ  
Татьяны Грай

**9**  
ТВОРЧЕСТВО  
ТВОИХ РОДЕСНИКОВ

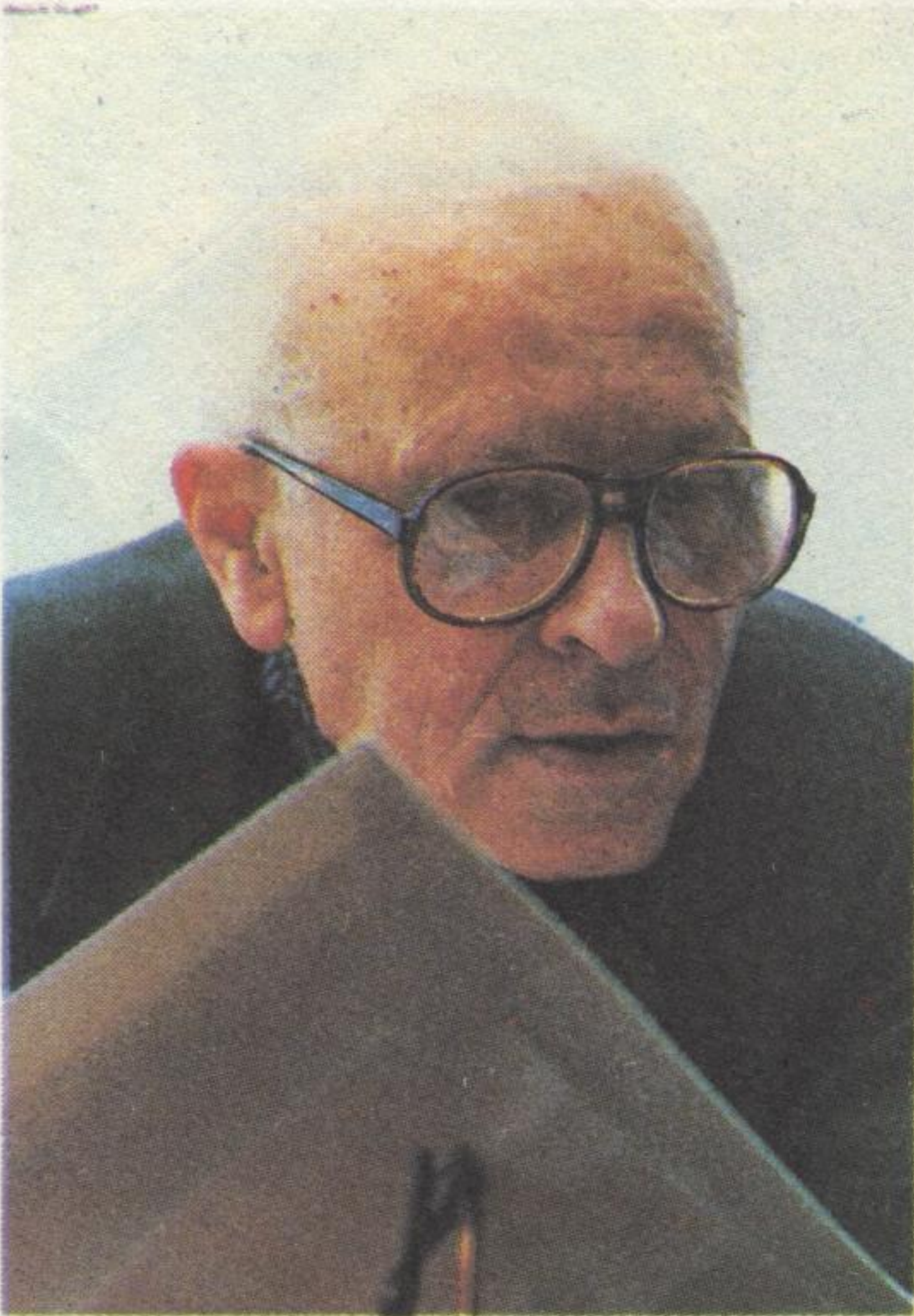
**10**  
БАРАБАН  
сообщения юнкоров

**14**  
«НАПИСАЛ И НАРИСОВАЛ  
ГЕОРГИЙ ЮДИН»  
очерк  
Л. Звонаревой



**16**  
ОРЕЛ  
ДЕВЯТОГО ЛЕГИОНА  
повесть  
Розмэри Сатклиф

**24**  
ОБ АКАДЕМИКЕ  
А. Д. САХАРОВЕ  
рассказывает  
Юрий Рост



**26**  
РАССКАЗЫ О БИБЛИИ

**29**  
ПРИВЕТ ОТ КАРЛОСА  
очерк  
В. Воскобойникова

**31**  
ДОРОГА НАЧИНАЕТСЯ  
С ПЕРВОГО ШАГА  
очерк  
О. Дроздовой

**33**  
УГОЛЕК  
странички для малышей

**35**  
КИНОВИДЕО

**38**  
СОБАКИ... В ЗОДИАКЕ  
гороскоп

**40**  
ЗЕЛЕННЫЕ СТРАНИЦЫ

**42**  
ВЕСЕЛЫЙ ЗВОНОК



**44**  
АРЧЕБЕК  
шахматы и шашки

**46**  
СТИХИ  
Людмилы Фадеевой

На обложке рисунок  
А. Ивашенцовой





# ПРИКЛЮЧЕНИЯ АКАДЕМИКА ПЯТИТОВОВА и ПРОФЕССОРА СИНИЦЫНА

## РАПОРТ № 1

*Начальнику Н-ского отделения  
милиции майору Григорьеву*

31 декабря сего года в 13 часов 00 минут в сквере перед Казанским собором мною было замечено необычайное скопление публики. Подойдя ближе, я обнаружил, что оно было вызвано человеком среднего роста, плотного телосложения; особые приметы: обветренное лицо, пышные усы, всклокоченные волосы. Гражданин находился в чаше фонтана. Опрошенный мною, гражданин показал следующее: он встречает Новый год. Покинуть фонтан гражданин отказался, ссылаясь на то, что будто бы в Англии, на Трафальгарской площади, подобное поведение 31 декабря разрешается любому англичанину. Однако при выяснении личности гражданин оказался не англичанином, а предъявил удостоверение на имя профессора Синицына Геннадия Анатольевича и быстро ушел в направлении Михайловского сада со словами: «Я еще и по-китайски отмечу, и по-бразильски». После чего я счел возможным прекратить визуальное наблюдение и подать данный рапорт.

*Младший сержант милиции  
Воронков.*

## Боевая тревога

Майор задумался и взглянул в окно. Шел тихий пушистый снег. Но полковник знал, что эта тишина обманчива. Обстановка в городе была беспокойной.

— Где-то я читал про Синицына, — подумал Григорьев, и взгляд его упал на подшивку журнала «Костер», постоянным подписчиком которого начальник Н-ского отделения милиции был с самого детства.—





Вот где! — стукнул себя по лбу Григорьев. — Синицын — это всегда непредсказуемо... Боевая тревога! Готовность номер один! Воронкова ко мне!

— Здравия желаю! — щелкнул каблуками возникший в дверях кабинета младший сержант.

— Ставлю задачу! — сказал майор. — Немедленно заезжайте за академиком Пятитомовым. Он вам поможет установить примерный маршрут и возможные действия гражданина Синицына. Оружие при задержании не применять. Желаю удачи!

## РАПОРТ № 2

По предновогоднему городу мчался милицейский мотоцикл. За рулем сидел младший сержант Воронков, напряженно вглядываясь в обледеневшую дорогу. В коляске, глубоко нагнув защитный шлем, сидел заботливо укутанный пледом академик Пятитомов. Перекрывая шум мотора и свист встречного ветра, он вводил младшего сержанта в курс дела. Внимательно слушая академика, Воронков укладывал его речь в ясные и короткие слова будущего рапорта:

«Из сообщения консультанта Пятитомова Николая Михайловича явствует, что в разных странах мира Новый год празднуют по-своему и даже в разное время года. Так, в Шри-Ланке этот день приходится на апрель, а на островах Самоа Новый год вообще встречают тогда, когда морской червь палоло поднимается на поверхность воды. Консультант предполагает, что гражданин Синицын Г. А. с этнографической, а также культурологической целью собирается отметить праздник по различным обычаям народов мира. Таким образом, в действиях Синицына Г. А. противозаконного умысла не усматривается. Однако консультант отмечает, что поступки указанного Синицына часто носят взрывной характер. Исходя из этого, продолжаю преследование.

*Младший сержант  
Воронков».*

## Водные процедуры

Проезжая мимо Марсова поля, академик Пятитомов и сержант Воронков обратили внимание на человека, который держал в руках шланг, извивающийся от напора воды, и подзывал к себе прохожих. Прохожие шли мимо, несмотря на то, что человек громко выкрикивал: «С Новым годом!»

— Наверное, каток для детей заливают, — предположил Воронков и хотел было ехать дальше, но академик воскликнул:

— Это он! Как же я сразу не догадался! Встречает Новый год по-бирмански! Там в этот день все поливают друг друга водой.

Воронков развернул мотоцикл, но колеса на образовавшемся вокруг профессора льду пошли юзом, мотоцикл развернуло, и струя воды ударила в академика Пятитомова. Мотор заглох, и в наступившей тишине радостно прозвучали слова удаляющегося профессора: «С Новым годом, дорогие товарищи!»

## Удар валенком

На тротуаре около обувного магазина бурлила толпа.

— Кроссовки, наверное, дают, — сказал академик Пятитомов.

— Нет, — уточнил Воронков, наметанным глазом оценив происходящее, — валенки выбросили.

И как бы подтверждая правоту младшего сержанта, из дверей магазина кто-то выбросил большой черный валенок. Он описал дугу и попал в голову Воронкова. К счастью, она была надежно защищена шлемом. От изумления Воронков на секунду потерял ориентировку, и мотоцикл плавно вкатился в сугроб.

— Интересно, — спросил академик Пятитомов, помогая сержанту освободить мотоцикл из ледового плена, — валенок вам в голову носком или пяткой угодил?

— Не понял, — сказал сержант, — прошу уточнить.

— Дело в том, — пояснил

академик, — что в Финляндии под Новый год принято бросать через плечо левый ботинок. Если он падает носком вперед — вас ожидает удача, а если пяткой — ждите неприятностей.

— Значит, валенок попал пяткой. Ведь неприятность-то сразу же и случилась! — догадался Воронков. — А вы что думаете, это опять Синицын?

— Вне всякого сомнения — он! — подтвердил мысль младшего сержанта академик Пятитомов.

## На связи Незабудка-4

Патрулирование продолжалось. Продолжались и неприятности. Впервые в жизни Воронков потерял след. Мотоцикл прижался к тротуару у Пяти углов. В какую сторону ехать? По какой улице?

В это время раздались позывные оперативной рации:

— Незабудка-4! Незабудка-4! Вызывает Нарцисс-1!

— Нарцисс-1! Поясните, кто такая Незабудка-4? — попросил Одуванчик-2, более известный под именем младшего сержанта Воронкова.

— Позывные «Незабудка-4» присвоены консультанту Пятитомову, — ответила рация, — Незабудка-4, прием!

Незабудка-4 вышел на связь. Майор Григорьев (позывные «Нарцисс-1») просил срочной консультативной помощи:

— Профессор Синицын destabilизирует обстановку в городе. На Сенной площади разложены костры. Прием!

— На связи Незабудка-4. Соблюдайте спокойствие. Профессор Синицын празднует Новый год по-вьетнамски. Вьетнамцы разжигают на праздник огромные костры и дарят друг другу веточки персикового дерева «хао-дао». Прием!

— До «хао-дао» дело еще не дошло. Но в Екатерининском саду только что сожгли огромное бумажное чучело. Чье — не установлено. Прием.

— Соблюдайте спокойствие. Это чучело индийского великана Равана. Так начинается встреча Нового года в Индии. А не включены ли где-нибудь в го-



роде автомобильные сирены? Не звонят ли колокола на пожарных каланчах? Прием.

— Пока нет,— взволнованно откликнулся Нарцисс-1,— а что, этого можно ожидать? Прием.

— Вполне,— ответил консультант Пятитомов,— так делают, например, в Панаме. Считается, что злые духи испугаются шума и останутся в старом году. Геннадий Анатольевич, разумеется, знает об этом обычае.

— Спасибо,— поблагодарила рация,— дальнейшие перспективы нам теперь ясны. Пускай сержант Воронков отвезет вас домой. Готовьтесь к нашему русскому Новому году. Да, кстати, передайте Одуванчику-2, что по последней оперативной сводке эпицентр событий переместился на Университетскую набережную к Академии наук. Отбой!

### Объяснительная записка

На Университетской набережной мотоцикл младшего сержанта Воронкова остановился перед грудой самых разнообразных предметов, выпавших, без сомнения, из окон Академии, широко распахнутых, несмотря на мороз. Первым делом сержант произвел осмотр места происшествия и, достав блокнот и авторучку, произвел опись.

«Стулья канцелярские, бывшие в употреблении,— 2 шт.

Плакаты с различными призывами устаревшего содержания — 6 шт.

Чернильница-непроливайка без чернил — 1 шт.

Домашняя туфля 46-го размера с оторванной подошвой — 1 шт.

Лист бумаги с надписью «Объяснительная записка» — 1 шт.

Текст объяснительной записки Воронков дословно переписал в свой блокнот: «Сей объяснительной запиской я, профессор Сеницын, удостоверяю, что интернациональная встреча Нового года в г. Ленинграде прошла в общем и целом успешно. Мероприятие завершилось новогодним итальянским праздником в Академии

наук. Чтобы грядущий год не отягощался грузом прошлого, из окон, согласно соответствующей традиции, выкинуты ненужные старые вещи. Дальнейшее празднование произойдет на квартире академика Пятитомова. С Новым годом, дорогие товарищи! Профессор Сеницын».

### РАПОРТ № 3 (неофициальный)

Дорогой товарищ майор! От всей души поздравляю Вас с Новым годом, который мне довелось встретить в удивительно интересной компании. Выполняя Ваши указания и идя по следу гражданина Сеницына, без пяти минут двенадцать я оказался у квартиры академика Пятитомова. Дверь внезапно распахнулась, как потом выяснилось, по шотландскому обычаю: там в новогоднюю ночь открывают все двери, чтобы впустить в дом Новый год. Гость, зашедший в такую минуту в дом,— самый желанный. Как у нас говорится, всех впускать, никого не выпускать.

Лишь только я переступил порог, в квартире погас свет. Я оказался в чьих-то объятиях. Это продолжалось минуты три. Когда свет вспыхнул вновь, я обнаружил себя целующимся с гражданином Сеницыным. Он объяснил мне, что такой обычай существует в Болгарии: три минуты в новогоднюю ночь можно целоваться с кем попало и с кем хочется. Жаль, что Вас не было с нами, дорогой товарищ майор!

Когда пробило полночь и мое дежурство закончилось, началось застолье. В эту ночь мне рассказали о египетских пирамидах, о средствах связи, о диковинном звере индрикке и многом, многом другом. Еще раз сожалею, дорогой товарищ майор, что Вас не было с нами, и еще раз поздравляю с Новым годом лично Вас и всех людей доброй воли.

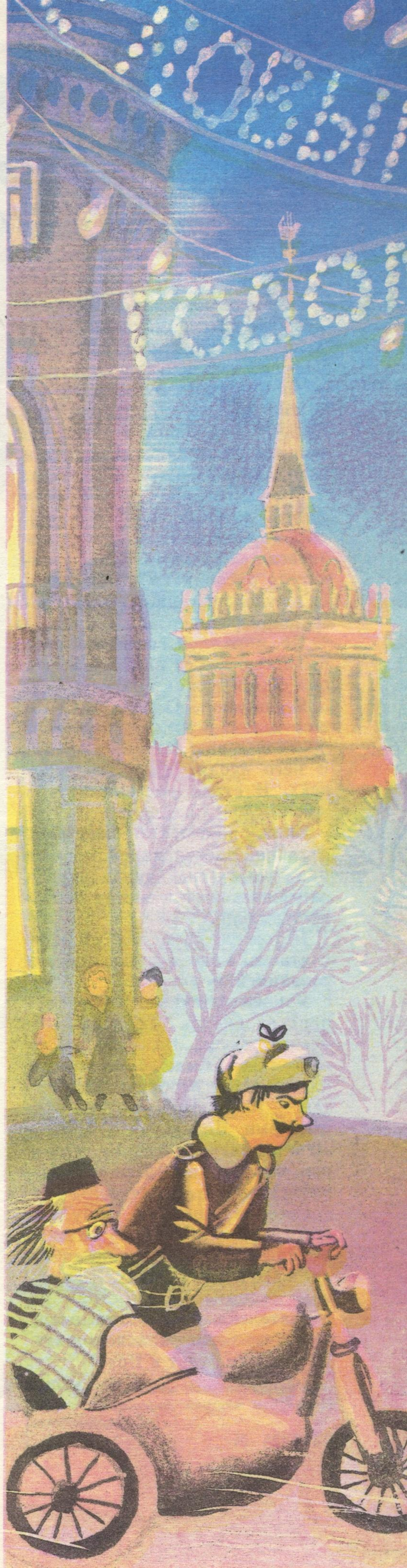
*Младший сержант Воронков.*

### Резолюция

...И всех читателей моего любимого журнала «Костер»!

*Майор Григорьев.*

*Рисунки К. Почтенной*





# Незнакомка-90, или «ДЕВОЧКА, С КОТОРОЙ Я ДРУЖУ»

Хорошо помню тот осенний день — последний день, когда девочки еще могли стать участницами нашего конкурса. (Его условия смотри в № 3). В тот день мы получили два письма. А вечером в редакцию пришла шестиклассница Оля и сказала: «Запишите и меня».

Мы разговорились, и я узнал много важных подробностей. Она хорошо учится. Любит возиться с малышками. А еще увлекается рисованием и занимается в художественной студии Дома пионеров.

Но, пожалуй, самым любопытным было ее признание, что она еще и вождь краснокожих.

Я подумал, Оля шутит. Но она сказала: «Если хотите, я приведу к вам все наше племя. В него входят двадцать человек». И стала рассказывать о жизни своего племени.

Скажу прямо, Оля оказалась отличной рассказчицей, и я был рад, что первый тур конкурса завершается так интересно и неожиданно.

Потом она спросила: «Как вы считаете, могу я стать победительницей?»

Я пожал плечами. На этот вопрос не смогли бы ответить и члены жюри. Из 1735 человек — Оля была 1735-я — им надо сперва отобрать 100, затем — 10. А потом вместе с участниками Новогоднего бала в Ленинградском Дворце пионеров выбрать из 10 одну — самую главную победительницу.

Сегодня, когда я пишу эти строки, я уже знаю: «Незнакомкой-90» Оля не стала: не попала в десятку лучших. Но в одном из номеров «Костра» вы обязательно прочтаете очерк «Оля — вождь краснокожих». Но это уже будет в Новом году.

В. МИХАЙЛОВ

Пишу о Тани Беловой, моей однокласснице. Эта тихая девочка не считается у нас самой красивой. Но те, кто с ней дружит, могли бы рассказать о многих ее достоинствах. Она добрая и внимательная. Старается помочь всем, кто нуждается в помощи. Очень любит животных, особенно кошек. Таня хорошо танцует. Знает современную музыку. Ее любимая певица — Сандра. Думаю, что у Тани хороший вкус. Одевается она скромно, а прически делает такие, которые ей к лицу. Не понимаю, как ее не замечают мальчишки, — может, из-за ее стеснительности. Она всегда краснеет, когда о ней говорят хорошее.

Недавно в одной книжке я вычитала, что у Тани Беловой замечательная судьба. Ее карие глаза — вечная любовь. А у меня зеленые — злые. Губы у Тани средние — влюбленные. Брови тонкие — красивые. Лоб большой — умный.

На «трудах», когда все девочки сравнивались мерками, получилось, что талия у Беловой самая тонкая, а ноги самые длинные.

Однажды на физкультуре я, как бы между прочим, заметила: «Ты же знаешь, что ты красивая, тогда почему не заводишь друга? Ведь стоит тебе только подмигнуть К., и он будет твой». Но Таня не захотела вести этот разговор. Она только сказала, что она не из тех, кто подмигивает...

Юля Мишина,  
г. Челябинск

Что я могу сказать об Ире? Ей 12 лет. Глаза у нее голубые, волосы русые, не красится. Характер положительный. Добрая и веселая девочка. Очень любит читать о приключениях. Занимается спортом. Я пишу вам первый раз и надеюсь, что мое письмо не затеряется.

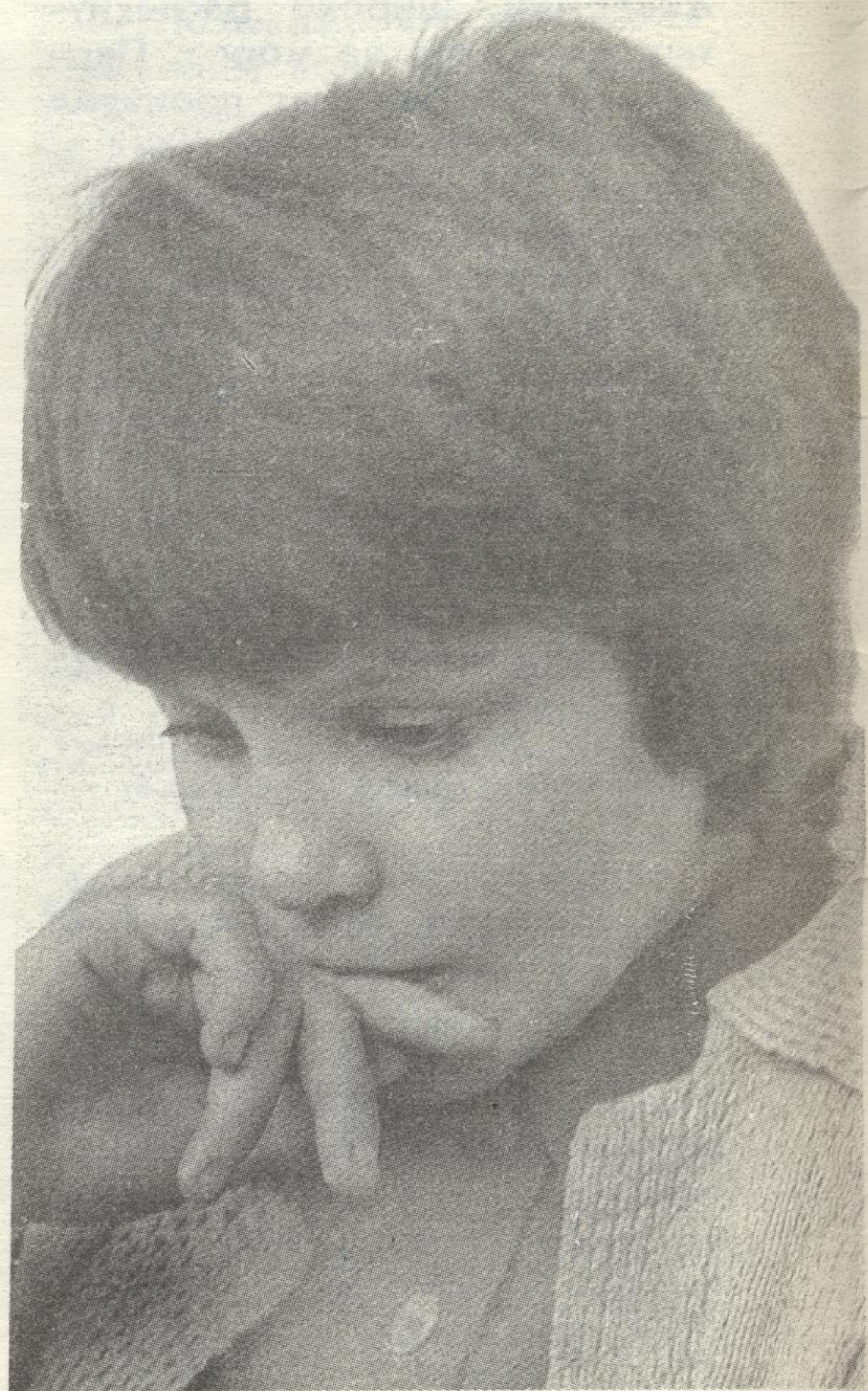
Игорь Золоторев,  
7-й класс, г. Барнаул

Когда я смотрю на нее, то у меня возникает чувство, что во мне что-то светлеет. Наверное, это потому, что у нее светлые, с золотым отливом волосы. Она ходит на танцы. Любит цветы, особенно розы. А как говорит! Чуть-чуть не выговаривает «р», и это, по-моему, замечательно.

Знаете, я пока еще никому не открывал своих тайн. Даже родителям. И я не знаю, откуда во мне берутся такие слова и почему хочется быть добрым.

Ее зовут Олеся, чувствуете, какое это прекрасное и певучее имя. С Олесей мы живем в одном доме и давно знаем друг друга, но для меня она самая настоящая «Незнакомка».

Эдик Беляев,  
г. Балашиха  
Московской обл.





Знаете ли вы,  
что...

### ВЕРБЛЮДЫ-БОРЦЫ

В Турции с давних времен популярны состязания верблюдов. Сражения происходят среди поросших травой развалин древнего стадиона в присутствии многих тысяч зрителей. В них участвуют несколько десятков верблюдов, которые попарно вступают в борьбу. Важно повалить соперника набок, пользуясь любым хитрым приемом. Все участники боев — туркменские верблюды: они особенно агрессивны. Их специально разводят, скрещивая одногорбного арабского дромадера с двугорбым верблюдом. Кормят их ячменем, кишмишем и яйцами. И еще дают по глотку анисовой водки — для предупреждения желудочных заболеваний.

Чтобы сохранить форму, они ежедневно совершают десятикилометровые прогулки. Вступать в борьбу должны верблюды одной и той же весовой категории. Им дают торжественные имена: Дракон, Первая Катапульта, Одноглазый Борец, Разрушитель.

Каждый верблюд украшен яркими вышитыми подушками, наголовными покрывалами из шифона и медными колокольчиками. Чтобы в боевом раже они не покусали друг друга, им надевают намордники. Чаще всего соперники так вцепляются друг в друга, что зрители видят только горбы, шею и сплетенные ноги. Победенным считается тот, кто первым окажется лежащим на земле или от испуга удержит с поля боя. Победитель награждается ковром и медалью.

### ПАУК-ПЛЕВАКА

Ученых, изучающих пауков, называют арахнологами. Недавно арахнологи обнаружили новые виды пауков. Они прибыли в Европу из тропических стран в ящиках с фруктами. Охотятся эти пауки на насекомых своеобразно: они выплевывают в свою жертву липкий сгусток слюны. Ею жертва приклеивается к паутине или к любой другой поверхности. На расстоянии в два сантиметра паук-снайпер попадает в цель без промаха!

Он никогда не нападает на ос, пчел и муравьев — они опасны для него. Не трогает он и насекомых, покрытых твердой оболочкой, — таких, как жуки. А вот мотыльки и бабочки — его любимая пища!

### КРЫСЫ-НАРКОМАНЫ

На юге Африки, в городе Кейптауне, крысы прирастились к марихуане. Несколько тонн конфискованного наркотика хранилось в подвале полицейского участка. Туда проникли грызуны. Наевшись вдоволь марихуаны, крысы набросились на полицейские автомобили и сожрали шины и электропроводку. На борьбу с грызунами был брошен «батальон» кошек. Но, по свидетельству полицейских, «кошки испугались этих чудовищ!».

И. МЕТТЕР



## МАЛЬЧИШКА

К. ВАНШЕНКИН

Инне

Он был грозою нашего района,  
Мальчишка  
из соседнего двора,  
И на него с опаской, но  
влюбленно  
Окрестная смотрела детвора.

Она к нему пристрастие имела.  
Поскольку он командовал  
езде,  
А плоский камень так бросал  
умело,  
Что тот, как мячик, прыгал по  
воде.

В дождливую и ясную погоду  
Он шел к пруду, бесстрашный,  
как всегда,  
И посторонним не было  
прохода,  
Едва он появлялся у пруда.

В сопровожденье преданных  
матросов,  
Коварный, как пиратский  
адмирал,  
Мальчишек бил, девчат таскал  
за косы  
И чистые тетрадки отбирал.

В густом саду устраивал  
засады,  
Играя там с ребятами в войну.  
И как-то раз увидел он из сада  
Девчонку незнакомую одну.

Забор вокруг сада был довольно  
ветхий —  
Любой мальчишка в дырки  
проходил, —

Но он, как кошка, прыгнул  
прямо с ветки  
И девочке дорогу преградил.

Она пред ним в нарядном  
платье белом  
Стояла на весеннем ветерке  
С коричневым клеенчатым  
портфелем  
И маленькой чернильницей  
в руке.

Сейчас мелькнут разбросанные  
книжки —  
Не зря ж его боятся, как огня...  
И вдруг она сказала: — Там  
мальчишки...  
Ты проводи, пожалуйста,  
меня...

И он, от изумления немея,  
Совсем забыв, насколько  
страшен он,  
Шанул вперед и замер перед  
нею,  
Ее наивной смелостью сражен.

А на заборе дряхлом, повисая,  
Грозь сломать немедленно его,  
Ватага адмиральская босая  
Глядела на героя своего.

...Легли на землю солнечные  
пятна.  
Ушел с девчонкой рядом  
командир.  
И подчиненным было  
непонятно,  
Что это он из детства уходил.





Татьяна ГРАЙ

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА

Рисунки А. Ивашенцовой

Никто не мог понять, что случилось с кораблем. Если верить показаниям приборов, то все было в порядке. И тем не менее корабль медленно падал на симпатичную зелено-голубую планету, очень похожую на Землю, только находящуюся так далеко от нее, что и сказать невозможно.

Командир, Штурман и Историк летели из галактики со странным названием Крабовидная туманность. Почему она так называлась, — никто не знал. Во всяком случае, эта галактика ничуть не была похожа на краба и никаких крабов там не водилось. И вот на полпути к Земле, когда корабль пролетал мимо звезды без названия и даже, кажется, без номера, — произошло нечто непонятное. Корабль потерял скорость и словно бы прилип к одной из планет, вращавшихся вокруг золотой звезды.

— Ну что ж, ничего не остается, кроме посадки, — сказал Командир. — А уж там разберемся, что с нашими двигателями.

— Да, — согласился Штурман. — Спустимся, осмотримся... в крайнем случае подадим сигнал бедствия. Надо полагать, за нами быстро прилетят.

— И все-таки это очень странно, — сказал Командир. — Приборы показывают, что все в порядке.

— Да, — снова согласился Штурман. — Я о таком даже и не слышал никогда.

Историк молчал. Он вообще мало говорил.

И вот корабль опустился на симпатичный зеленый луг. Справа текла неширокая нарядная речка, слева виднелся густой лес. Путешественники вышли из корабля. Ярко светили лучи золотой звезды, трещали в траве насекомые — может быть, кузнечики, а может, неизвестно кто. Пролетали яркие птицы, и вообще все было, как на Земле.

Командир и Штурман, посмотрев немного вокруг, вернулись в корабль и забрались в машинный отсек. Их не интересовали красоты природы, зато оба очень хотели выяснить, что же случилось с реактором. А Историк, который в двигателях ничего не понимал и мог только помешать работе, отправился в лес.

Неторопливо шагая среди высоких деревьев, Историк думал о том, что экспедиция в Крабовидную туманность была напрасной. Найти их не удалось. «И куда они все запропали, — недоумевал Историк. — Исчезли — и никаких следов. И уже

почти сто лет не слышно о них ничего... Где же их искать?»

В этот миг ему показалось, что за толстым стволом что-то шевелится. Историк обошел подозрительное дерево кругом, — но никого и ничего не обнаружил. «Странно, — подумал он, — я абсолютно уверен, что видел что-то розовое». Поразмыслив, Историк решил вернуться к кораблю. В конце концов — планета незнакомая, в лесу могут и хищники оказаться, а оружия у него нет...

Когда Историк добрался до корабля, золотая звезда уже опускалась к горизонту. Вскоре закат запыхал всеми мыслимыми и немыслимыми красками, и Историк, не утерпев, позвал товарищей полюбоваться на неземную красоту. Командир и Штурман, сердитые и недоумевающие, выбрались из машинного отсека. Им так и не удалось понять, в чем же причина вынужденной посадки. Корабль выглядел абсолютно исправным. И оба решили, что нужно отдохнуть и подумать, а потому не стали спорить с Историком, который требовал, чтобы они вышли взглянуть на закат.

Усевшись на траву неподалеку от корабля, земляне долго молчали. Наконец Штурман произнес:

— Такого просто не может быть. Корабль исправен. Но — не летит.

— Исправен? — удивился Историк.

— Да, — подтвердил Командир. — Мы проверили все системы. Нигде никаких поломок. Но двигатели не включаются...

Внезапно за кораблем раздался громкий писк и хлопанье крыльев. Люди вскочили и побежали на шум. Но когда они обогнули громадину корабля, то ничего там не увидели.

— Птица какая-то, — сказал Командир. — Улетела.

— Конечно, — согласился Штурман. — Кроме птицы, некому быть.

Историк задумчиво промолчал.

Пока земляне осматривали луг возле корабля, пытались найти следы исчезнувшей птицы, со стороны леса послышалось негромкое завыванье. Какой-то зверь, выйдя на опушку, печально выла на восходящую зеленую луну. Командир приказал:

— Всем — в корабль. Не исключено, что здесь есть хищные звери. Не будем рисковать напрасно.

Устроившись в кают-компанию, земляне решили,





что неплохо было бы перекусить: Штурман отправился на кухню... и тут же закричал:

— Здесь кто-то был!

Командир и Историк выскочили следом за Штурманом и увидели, что тот держит в руках громадный малиновый цветок и смотрит на него с неопределимым изумлением. Командир взял цветок, внимательно осмотрел его и спросил:

— Где это было?

— В кастрюле, — прошептал в ответ Штурман. — В той, в которой мы суп варим...

— Ну, дела... — пробормотал Командир и отправился на кухню. Внимательно заглянув во все углы и во все шкафы и не найдя больше ничего необычного, он сказал:

— Странно, конечно... Но ведь мы не запирали люк. Могла залететь все та же птица...

— И подарить нам цветочек? — недоверчиво спросил Штурман.

— А почему бы и нет? — пожал плечами Командир. — И вообще, давайте спать. Может быть, во сне догадаемся, что с нашими двигателями случилось.

Они разошлись по каютам. Но уже через час Командир сидел в кабине управления, а рядом с ним сидели Штурман и Историк...

— Представляете, — рассказывал Командир, — я почти уснул, когда мне почудилось, что кто-то возится в стенном шкафу. Я включил свет и совершенно явственно увидел, как кто-то шмыгнул под койку. Я заглянул туда — никого!

— И со мной то же самое произошло, — пожаловался Штурман. — Шуршит кто-то в шкафу, потом — шмыг под кровать.



— А у тебя как? — обернулся Командир к Исторiku.

— Точно так же, — коротко сообщил Историк.

— И что ты по этому поводу думаешь? — не отставал Командир.

— Много чего, — уклонился от ответа Историк.

— Странно все это, — сказал Командир. — Что за планета такая? Птицу слышно — птицу не видно... По кораблю кто-то шмыгает...

В это время в коридоре послышались тихие крадущиеся шаги. Люди вскочили и рванулись к двери. Но... в коридоре никого не было, лишь легкий клочок серебристого тумана плавал под потолком.

— Ну, это уже слишком, — возмутился командир. — Входной люк заперт! Кто мог сюда забраться?!

— Мало ли кто... — чуть слышно пробормотал Историк, и в его глазах появилось странное выражение. Похоже было, что он чему-то радуется...

После бессонной ночи Командир и Штурман вновь занялись двигателями, не надеясь, впрочем, разгадать загадку. А Историк ушел в корабельную библиотеку и просидел там до обеда.

Когда все собрались за столом, Историк сказал:

— Мне кажется, я знаю, в чем тут дело.

Штурман как раз нес сковороду с аппетитно скворчащими котлетами, но слова Историка так удивили его, что он чуть не поставил сковороду мимо стола.

— Ты? Как ты можешь знать, что случилось с двигателями, ты же в них ничего не понимаешь!

— Дело не в двигателях, — начал было Историк, но закончить ему не удалось, потому что стол вдруг сдвинулся с места и пошел к выходу. Командир от возмущения не нашел ничего лучшего, как приказать:

— Стоять, негодник!

И представьте себе, стол остановился и из-под него послышалось веселое хихиканье. Трое землян одновременно наклонились и заглянули под скатерть. И...

— А ну, вылезайте! — сердито сказал Историк. — Что за безобразие? Почему не даете пообедать спокойно?

Через несколько минут за столом сидели семь гномов в разноцветных кафтанах и колпачках, а перед ними стояли семь банок с компотом. Гномы энергично орудовали ложками, доставая ягоды, и болтали без умолку.

— Вы что с кораблем сотворили? — спросил Историк, прерывая их щебетанье.

— Ой, — сказал Розовый гном, — мы... А вы не будете нас ругать?

— Не будем, — заверил его Командир. — Особенно если вы корабль почините.

— А его не надо чинить, — сказал Желтый гном. — Его просто нужно собрать в один день. Мы

спрятали части корабля в разных днях, вот он и не летит.

— Как это — в разных днях? — не понял Штурман.

— Ну, понимаешь, — начал объяснять Зеленый гном, — один двигатель отправили в понедельник, другой — упрятали в четверг, третий — в субботу...

— А сегодня у нас среда, — сказал Командир.

— Вот именно, — согласился гном. — Как же можно в среду завести тот мотор, который прячется в субботнем дне? Он заведется только в субботу!

— Так-так, — задумчиво сказал Командир, а потом повернулся к Исторiku. — А ведь ты еще вчера сообразил, в чем дело.

— Да, — согласился Историк. — Но мы сами ничего не смогли бы сделать, так что все равно пришлось бы ждать, когда гномы нас отпустят. Вот я и промолчал.

— А вы хотите, чтобы мы вас отпустили? — огорчился Белый гном. — Вам здесь было скучно?

— Вот уж нет, — очень искренне сказал Командир. — Чего нам здесь не было, так это скучно.

— И все-таки вы хотите улететь?

— Скажи, пожалуйста, — вместо ответа спросил Командир, — а почему вы с Земли удрали? Не только гномы, а и вообще все сказки?

— Понимаешь — огорченно сказал Белый гном, — когда-то, очень давно, нам было хорошо на Земле. А потом настали тяжкие времена. Люди совсем перестали читать сказки — и дети, и даже взрослые! Что нам оставалось делать? Только уйти с Земли, совсем уйти, далеко-далеко. Вот мы и переселились на эту планету. Но нам здесь так грустно!

Командир даже рассердился от таких слов.

— Грустно им! — сказал он. — Вы тут сто лет сидите, золотой звездочкой любуетесь, а мы за вами по всем галактикам гоняемся! В Крабовидную туманность слетали! И не стыдно вам?! Вы хоть представляете, что без вас на Земле творится? Люди совсем фантазировать разучились! А ну-ка быстро — грузитесь на корабль, и домой!

— А где мы будем жить на Земле? — спросил Красный гном. — У вас есть разрушенные замки, дикие чащи, недоступные пещеры?

Командир почесал в затылке.

— Пожалуй, нет, — сказал он. — Но мы все это устроим.

— Специально для нас? — пропищал Синий гном.

— Конечно!

— Ну, тогда...

На следующее утро корабль стартовал. Его наполняли необычные пассажиры. Здесь были и Дюймовочка, и Синяя Борода, и гномы с троллями, и Баба Яга, и Серый Волк, и Дракон с громадными крыльями...

Сказки возвращались на Землю.





# ТВОРЧЕСТВО ТВОИХ РОВЕСНИКОВ

**Таня Сидоренко**, пятиклассница из Барнаула, чаще всего пишет стихи во время болезни. «Костер» желает Тане поскорее выздороветь и печатает одно из ее стихотворений.

## Я ЭТО ВЫДЕРЖУ ВПОЛНЕ

Сказали нам: «Миокардит».  
И мама грустная сидит,  
А в голосе слеза дрожит.  
Уколы ставить будут мне,  
Я это выдержу вполне.  
Хочу скорей здоровой стать,  
Чтоб маму так не огорчать.



Одно из самых коротких стихотворений прислала **Ира Пащанина**. Ира живет в Ханты-Мансийске и учится в 5-м классе.

## ТАБЛИЦА УМНОЖЕНИЯ

В дневнике теперь у Лешки  
единица:



Он не выучил ту самую  
таблицу.  
Ох, и трудная таблица  
умножения!  
Ох, и трудное у Лешки  
положение!

**Алисе Нестеровой** 12 лет. Она учится в московской школе № 762 и изучает немецкий язык. Поэтому и героя ее сказки зовут Кляйнгаст. «Кляйнгаст» в переводе с немецкого — «маленькое привидение». Ему «всего» 350 лет, и он очень любит приключения. Однажды Кляйнгаст попал в страну Половинку, и вот что с ним случилось.

## КЛЯЙНГАСТ В СТРАНЕ ПОЛОВИНКЕ

...Вокруг суетились и произносили звуки странные существа, состоящие из одной половинки. Люди-половинки торговались с полупродавцами и полуотбирали самые полубольшие половинки разных полуовощей. И самое интересное, что все, начиная с полуиглы и кончая полушапками и полубрюками, само полузалезало в полусумки своих полухозяев. Вот это рынок! Кляйнгасту даже стала нравиться эта необычная и смешная Половинка.

За этот день Кляйнгаст успел многое. Он подрался с полубульдогом. Отнял у зазевавшегося полусибирского полукота пол-леща. Побегал от полубабушки, которая, заспавшись, не заметила, как Кляйнгаст учит играть в азартную игру (полукуличики) ее полудеинственного и полунеповторимого полувнучка. С горем пополам Кляйнгаст пробрался в полуподвал какого-то полудома и заснул.

Проснувшись на рассвете, Кляйнгаст решил посетить короля страны Половинки. Он полетел прямо ко дворцу. Король представлял из себя жуткое чудовище, да еще в половинке дорогой и полупрекрасной короны. Увидев Кляйнгаста, король показал на него пальцем, что, кстати, очень неприлично (это знал даже Кляйнгаст), и коротко, но ясно проговорил:

— Вошел без приглашения! Отрубить голову!  
— Но я... — пролепетал было Кляйнгаст.

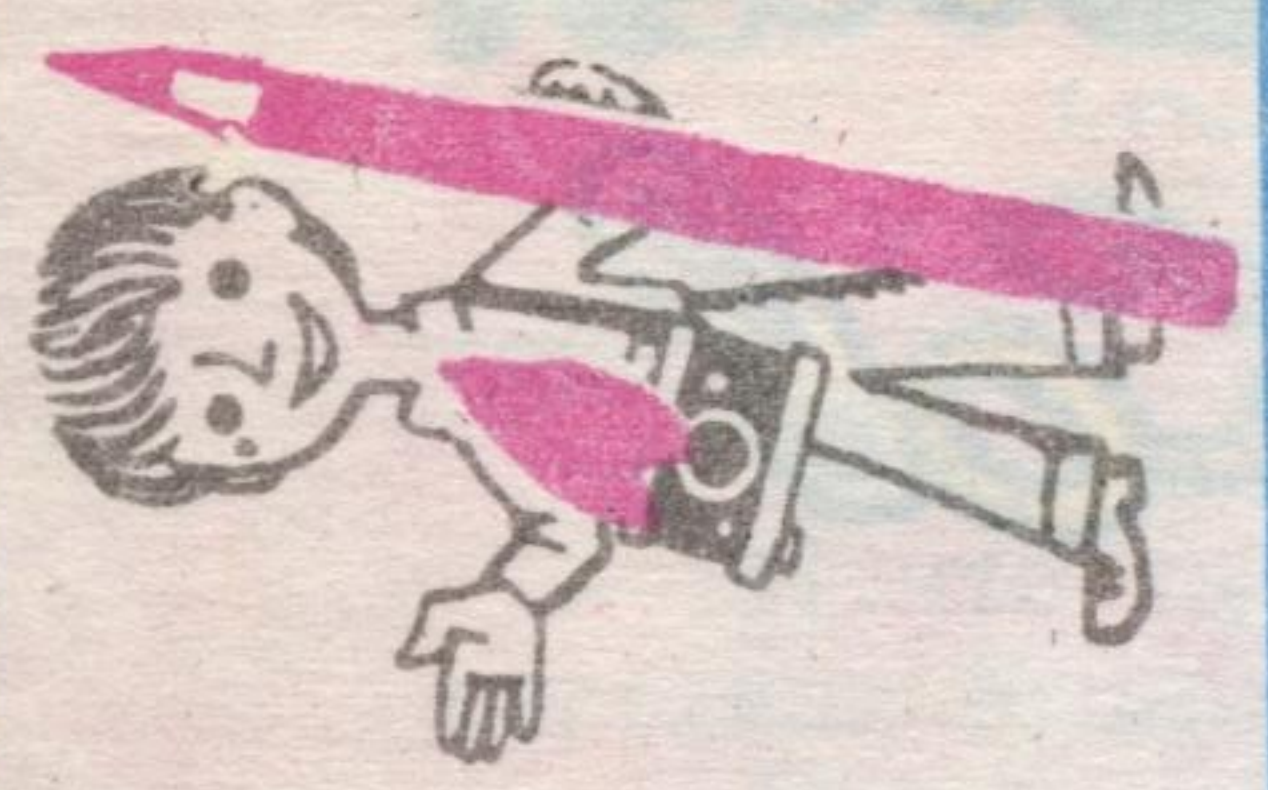
Но тут его взяли под руки и поволокли к полупалачу. И вдруг Кляйнгаст услышал крики. Это звали его! Ну конечно, это его товарищи! Кляйнгаст понял, что его ищут. Он запищал, и друзья сразу поняли, где он. Первым влетел его самый лучший друг, а за ним все остальные. Особого труда не составило отнять Кляйнгаста у полупалача.

Веселая компания была уже на родной земле, когда Кляйнгаст рассказал эту необычную историю. Все хором согласились, что это путешествие могло кончиться смертью. Вскоре все об этом забыли. Но Кляйнгаст в память о происшедшем никогда теперь уже не ест пол-леща и не носит полубрюк.





# НАША БИНА 12



ЖУРНАЛ  
ЮНКОРОВ  
ПЕЧАТАЕТ  
ТВОИ  
ЗАМЕТКИ,  
РИСУНКИ,  
СНИМКИ

Трудный год прожила страна. Проблемы и сложности взрослой жизни не могли не коснуться ребят. И хотя некоторые читатели упрекают «Барабан» в том, что он слишком увлекся политикой, уйти от нее просто невозможно.

В заметках юнкоров, как в зеркале, отражаются многие вопросы и тревоги, которые волнуют всю страну.

## Хозрасчет: дети не в счёт?

Раньше я думала, что хозрасчет — это хорошо. Но теперь поняла, что я ошибалась.

Нам в школе объявили: «Летнюю практику можно проходить не только в школе, но и на любом предприятии». Пошла я устраиваться, а меня даже слушать не хотят, хоть есть мне уже 14 лет. Говорят: «Не нужны нам школьники! У нас хозрасчет. Сами штаты сокращаем». Разве это правильно?

Ю.,  
Владимирская область



## Имянный ушш да ушшшшт!

Вместе с другом шли мы по улице и увидели старичка, который упал на скользкой дороге. Мы помогли ему подняться и проводили домой. Когда вошли в его квартиру и он зажег свет, мы увидели на стене портрет Сталина. Возле него стояли цветы!

Я просто поражаюсь: неужели еще есть люди, которые считают этого «вождя», из-за которого погибло несметное количество людей, хорошими? Неужели они не слышат и не знают о том, какие злодеяния он совершил?

Сергей Антонов,  
7-й класс, Москва

## Бабушка заслужила большого

Моя бабушка всю жизнь проработала в колхозе не покладая рук. Сплавила по реке плоты,

рубил лес, в войну рыла окопы. А пенсия у нее всего 50 рублей. Ну, вот недавно еще пятёрку прибавили. Разве это по-мощь? Разве можно прожить на такие деньги? И разве не заслужила моя бабушка большего?

В. Е.,  
ученица 6-го класса,  
г. Дружковка Донецкой обл.

## Надо зарабатывать

Не могу понять людей, которые вечно жалуются на бедность и впадают в панику, узнав, что вводятся рыночные отчисления. Я понимаю, у многих маленькая зарплата. Но можно же как-то подрабатывать!

Моя семья обеспеченная. Но чтобы не просить у родителей деньги на карманные расходы, я плету разные вещи (макрамэ) и сдаю их в комиссионный. И деньги у меня всегда бывают. Надо зарабатывать самим, а не ждать чьей-то помощи. Вряд ли найдутся добрые дяди, которые захотят раскошелиться, чтобы помочь бедным.

Правнучка кулака,  
г. Комсомольск-на-Амуре

## Бороскоп перестройки



Сейчас в какую очередь ни встанешь, в какой автобус ни войдешь, всюду слышишь: «Доперестраивались! Развалили страну!» Конечно, у нас много трудностей. Но я — за перестройку. А то, что многого сейчас не хватает, — так это, я уверена, не надолго. Даже астрологи предсказывают нашей стране хорошее будущее. А им я верю!

Даже новое платье перешить из старого всегда труднее, чем из обычной ткани, а уж государство перестроить и по-давно!

Я думаю, надо потерпеть и не злиться.

Ирина,  
14 лет,  
г. Симферополь



# А мы старались...

С первого класса нас заставляли собирать металлолом. Мы старались, лазали по всем дворагам, забегали в незнакомые дворы, стучались в квартиры, чтобы собрать ненужные металлические вещи.

Но они действительно оказались ненужными никому, даже государству. Пролежал наш металлолом пять лет на заднем школьном дворе. Правда, как-то раз приехала машина, забрала половину и... увезла на городскую свалку.

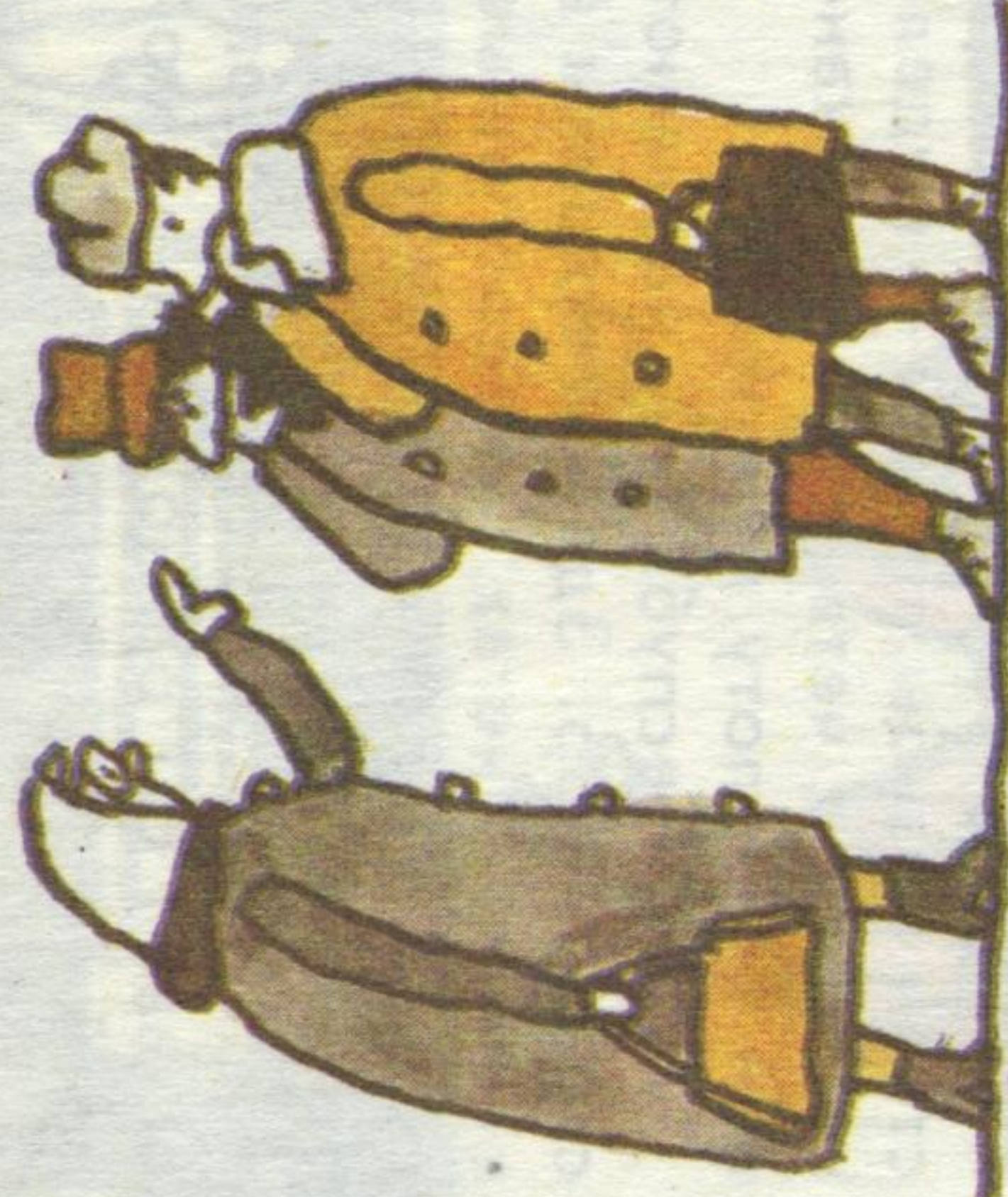
Лена Кулачева,  
113-я школа, г. Нижний Новгород

# На троечку?



Я вас хочу немного развеселить. Однажды учительница русского языка вызвала Петю к доске и сказала: «Напиши, пожалуйста, слово «перестройка». Петя взял мел и написал «Петестройка». «Как ты понимаешь это слово?» — спросила Нина Васильевна. Петя прочитал и сказал: «А что ж тут непонятного: Пете — тройка!»

Зульфа Саркитова,  
с. Пристань  
Ставропольского края



# Её никто не понял

Я живу в Белоруссии. В нашем городе редко услышишь белорусский язык. Однажды в очереди старушка заговорила по-белорусски, так ее никто не понял, будто она на эфиопском говорит. Вот так! А почему?

Даша Шашкова,  
г. Гродно

# Одним тебе!



В Баку у меня есть подруга Лала Рагимова. Но от нее все нет и нет писем. Я не знаю, что с ней. Но догадываюсь, причина ее молчания — события в Азербайджане и Армении. И мне горько, что мы, дети, должны страдать из-за них. Пусть все родители задумаются о нашем будущем! Мы хотим жить и хотим дружить!

Лена Балакина,  
г. Видное  
Московской области

# ПИСЬМА НА ОДНУ ТЕМУ



Я — немка. В школе меня постоянно обзывают фашисткой. Один раз я не выдержала и побила обзывавших меня мальчишек. Они нажаловались классной руководительнице, и она на пионерской линейке выставила меня на середину школьного коридора. Мальчишки скакали, что я их побила просто так, без всякой причины. Когда я возразила, директор школы посоветовал мне помолчать.

Теперь все считают меня драчуньей. За что? За то, что я немка?

Нэлли М.,  
г. Челябинск



Наш город расположен на берегу Каспийского моря. Он получил свое название от персидских слов «дер» — дверь и «бенд» — преграда. Дербент — очень древний город. Археологи, которые ведут у нас раскопки, установили, что ему более 2700 лет.

А школа наша — многонациональная: учатся таты, лезгины, лакцы, аварцы, армяне. Все мы живем дружно между собой и стараемся переписываться с ребятами из разных городов Советского Союза.

Мы верим, что национальные преграды не могут помешать людям дружить.

Ученики 9-а класса

Недавно я перешла в русскую школу. Учусь хорошо, только постоянно мучаюсь с русским языком. Дома я говорю по-украински, поэтому в школе иногда на него сбиваюсь.

В классе некоторые презирают меня из-за национальности. Однажды на классном часе, когда я высказывалась по поводу одного двоечника, он крикнул мне: «Заткнись, хохлушка несчастная!» Учительница начала его стыдить, а я, как ни крепилась, но вышла и заплакала.

Да если б он один дразнил, а то ведь многие... Только девчонки меня утешают.

Ляся,  
6-й класс



Моя бабушка — еврейка, а папа с мамой записаны русскими. Но во дворе меня называют жидовкой. В чем я виновата? Кто вообще придумал эти национальности?

В письме подпишусь, а в журнале мою фамилию не печатайте, пожалуйста.

Аля С.,  
13 лет

г. Днепродзержинск



# ПИСЬМА НА ОДНУ ТЕМУ

Мой родной  
незнакомый  
дед



Самые дорогие реликвии для меня — фронтовые письма и фотографии моего деда — Александра Ивановича Грушевого. Я люблю расспрашивать о нем бабушку.

В первый же день войны он принял бой, а последний ее день встретил в Берлине. В бабушкином архиве — благодарственные грамоты красноармейца Грушевого за формирование Вислы, взятие Лодзи, Познани, Берлина.

В сорок пятом дедушка вернулся домой и стал председателем колхоза. Работал в правлении до самой смерти. Недолго прожил дед после своих детей. Ему некогда было даже помечтать о внуках. А я очень жалею, что никогда не видела такого родного и близкого мне человека.

Зина Ивашко,  
пос. Русино Брестской обл.

Я хочу найти ответы на многие вопросы. Например, почему мы, русские, такие? Почему мы так ленивы и глупы? Почему не понимаем очевидных истин? И почему, чтобы сплотиться, нам непременно нужно какое-нибудь огромное горе? Почему люди в других странах такие аккуратные, доброжелательные, а мы?..

Мне иногда бывает очень стыдно и больно за русских.

Я учусь только в седьмом классе и многого еще не понимаю. Жаль, но вокруг меня нет людей, которые могли бы что-то объяснить. Смешно задавать эти вопросы учителям и родителям. Они всегда заняты, им всегда некогда. А с друзьями я не говорю о политике. Их она пока не интересует.

Светлана Орская,  
7-й класс,  
Ленинград

Каждое селение и каждый аул Дагестана чем-нибудь да славен. Один — искусством гончаров, другой — мастерством резьбы, третий — выделкой бубок, четвертый — чеканкой по золоту и серебру...

Мою республику называют страной гор. Здесь вершины в вечных снегах, недоступные скалы. А в глубоких ущельях — бешеное кипение горных потоков. И нет человека, которого оставил бы равнодушным мой край.

Рашия Казагатова,  
8-й класс,  
г. Махачкала



Недавно наша учительница по русскому языку рассказала нам о человеке, который ездил за границу. Когда у него там взяли интервью, то он начал расписывать, захлебываясь от восхищения, заграничную



Кто же он после этого! ...! (В письме употребляется крепкое выражение. — От редакции).



А стали бы за границей так хорошо жить, если бы бывшее правительство наше не повыгнало бы туда умнейших людей.



жизнь и поливать грязью нашу Россию.



Конечно, заграничная жизнь сладкая, но нужно же уважать себя, свою страну. По-моему, русские — отличный народ! И никто меня в этом не переубедит!



А тем, кто остался верен своей великой России, которая все истязания выносит терпеливо и мужественно, поклон до земли.

Т. В.,  
г. Вологда



увидеть, услышать,  
познакомиться



В анкете «Барабана» был такой вопрос: «Что, по-твоему, нужно сделать, чтобы народы нашей страны всегда жили между собой в мире?» У меня есть свой ответ на него.

Я знаю, что проводятся телемосты между США и СССР, между Канадой и СССР. Так пусть будут телемосты и между Ереваном и Баку, между Вильнюсом и Москвой, между всеми союзными республиками. Тогда люди, может быть, научатся слышать друг друга?

А в журнале надо больше печатать адресов ребят и взрослых, чтобы они могли подружиться.

Полина Аронсон,  
507-я школа,  
Ленинград

Еще ни один год не приносил столько межнациональных конфликтов, как этот, уходящий. Некоторые ребята стали их невольными свидетелями и участниками. И самое страшное — жертвами. Больно и горько.

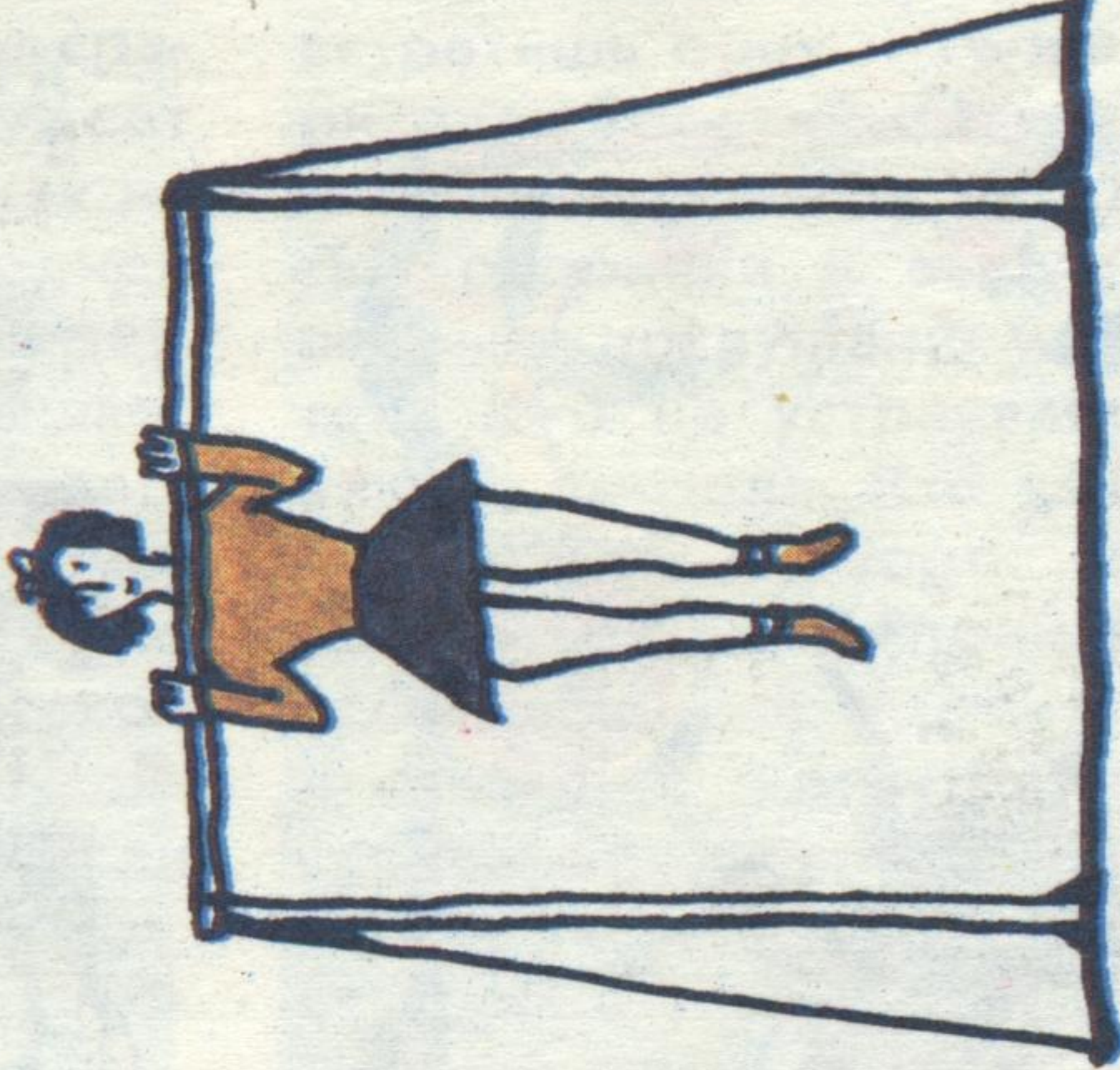
В письмах читателей все чаще мелькают призывы к другим: «Помиритесь! Остановитесь! Давайте жить дружно!» Давайте. Но давайте и у себя в классе, во дворе, в деревне не выкрикивать друг другу жестокое и бессмысленное: «Фашистка, хохлушка, жидовка, русак». С этих маленьких бескровных трагедий начинаются большие. Увы, не бескровные.

# ВИШУ ДРУГА



Мы с сестрой хотели бы переписываться с ребятами других национальностей.

Наш адрес: 375089, Армянская ССР, Ереван, п. Джрвеж, д. 12, кв. 19. Марина и Нарина Акопян, 13 и 14 лет.



Я люблю животных, спорт, люблю читать газеты и журналы (особенно «Костер»), писать письма и сочинять стихи.

Я упрямая, веселая, немножко люблю себя, но в жизни мне это не мешает.

На турнире подтягиваюсь пять раз.

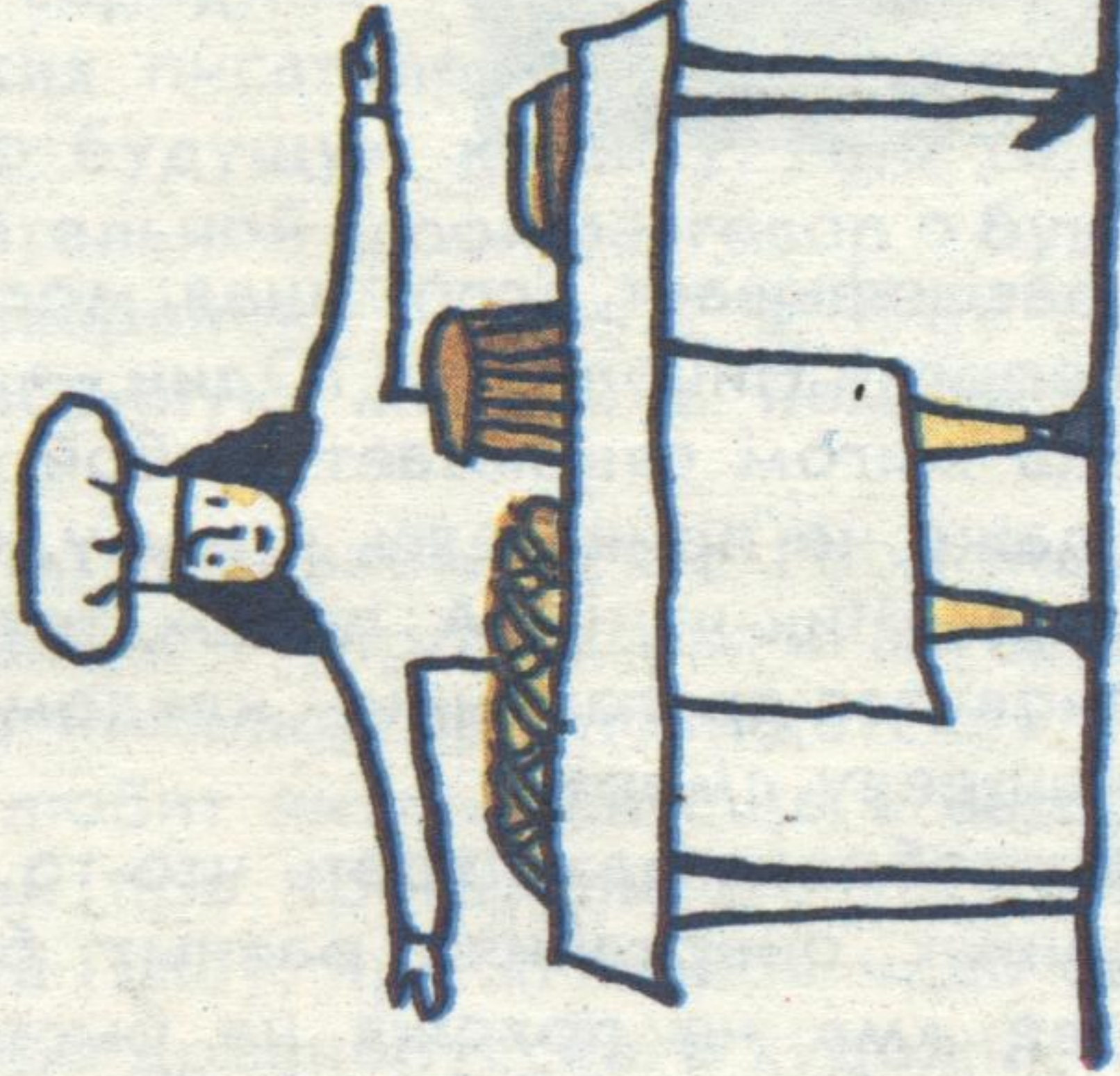
Постараюсь ответить всем, кто мне напишет.

Света Артамонова, 12 лет,  
150034, г. Ярославль,  
Ранняя ул., д. 12, кв. 169



Я хочу переписываться с какой-нибудь девочкой, у которой так же, как и у меня, нет отца. Мне кажется, мы поймем друг друга.

Сергей Логинов, 7-й класс,  
620073, г. Свердловск,  
Восточная ул., д. 64, кв. 32



Собираю кулинарные рецепты разных стран и народов. Люблю готовить. Могу дать совет по выращиванию цветов на приусадебном участке. Жду писем!

Наташа Буряк,  
663580, Красноярский край,  
Саянский район, с. Агинское,  
ул. Дзержинского, д. 2-а, кв. 2







## « Написал и нарисовал Георгий Юдин »



«В детстве, — рассказывает, вспоминая, московский художник Георгий Николаевич Юдин, — заржавленный гвоздь мигом открывает любой волшебный замок, даже не прикасаясь к нему. Стоит только сказать: «Чик-чик!» А потом тот же гвоздь легко становится драгоценным кладом или иглой, таящей Кощееву смерть».

Ты никогда не пробовал разглядеть что-то знакомое в привычных очертаниях разных букв? Ну скажи — разве «м» не похожа на быструю молнию, а «в» — на варежку? В букве «ш» легко увидеть шпалы.

Про каждую из букв алфавита художник Георгий Юдин сочинил смешную или печальную сказку. Так появился «Букваренок» — удивительная книга, при помощи которой любой человек пяти или шести лет может научиться читать. Наверное, придумывая эти сказочные истории, художник вспоминал свою жизнь, в которой — как у каждого из нас — веселое перемешано с очень грустным.

Георгий родился в туркменском ауле Каахка, а Каахка в переводе означает «ха-ха-ха». Так хохотали жестокие кочевники, когда напали на ма-





ленький аул: хитрые жители встретили их огромными кривыми зеркалами. Увидев свое отражение в таком зеркале, любой станет хохотать до упаду. А уж если солдат смеется, какой из него вояка!

После армии, двадцати лет от роду, Георгий приехал в Москву — поступать в полиграфический институт. Но студентом сразу стать не удалось, пришлось пойти в... маляры. Больше всего он любил красить полы: на их светлой поверхности, пахнувшей свежим деревом, он рисовал суриком — красно-коричневой краской — фантастические картины. А затем старательно закрашивал все это: надо успеть до прихода бригады! А вечером Георгий спешил домой, в общежитие строителей, где, положив на колени альбом, до самой поздней ночи рисовал.

И вот наконец Георгий — студент художественно-графического факультета Московского полиграфического института, где учатся будущие иллюстраторы. Он ходит в музеи, слушает лекции, много читает, пробует писать масляными красками. Делает рисунки к первой в своей жизни книжке, заказанные туркменским издательством. Однокурсники любят его сказочные песни, которые он сам сочиняет и поет под гитару.

И книжки, которые он иллюстрировал после окончания института, тоже полны удивительных сказочных происшествий. Ты, наверное, читал многие из них — это приключенческие романы А. Белыева «Человек-амфибия», Ф. Купера «Шпион», сказочная повесть А. Погорельского «Черная курица». А за рисунки к повести-сказке А. Некрасова «Приключения капитана Врунгеля» художнику дали международную премию.

Рассматривая рисунки Георгия Юдина, ты сразу заметишь, какими живыми, подвижными умеет нарисовать художник своих героев. Легко, как на движущейся киноленте, переходят они с одной иллюстрации на другую. Тут есть один секрет. Просто о кино Георгий знает не понаслышке: он был художником-постановщиком нескольких знаменитых фильмов. Таинственный серебристый «Наутилус» — подводный корабль из романа Жюль Верна «Капитан Немо» на Одесской киностудии построили по рисункам Георгия Юдина. Актеры подружились с художником. И если ты будешь смотреть кинофильм «Капитан Немо», то на палубе трехмачтового парусника «То-

варищ» в форме английского матроса ты увидишь широкоплечего рыжеволосого бородача — художника Георгия Юдина.

Но кинофильмы кончаются сравнительно быстро для тех, кто над ними напряженно работает. Актеры снимают костюмы, декорации ломают и выбрасывают — они больше никому не нужны. И это особенно обидно видеть тому, кто их придумал, по чьим рисункам их долго и старательно строили.

То ли дело детская книжка! Здесь иллюстратор — как добрый волшебник, глазами которого мы видим своих любимых героев. Каждая новая детская книга, нарисованная Георгием Юдиным, оказывается веселой и интересной игрой, в которую играют каждый раз чуть-чуть по-новому, по-другому. А значит, она не надоест, не наскучит.

В середине 70-х годов, рисуя сказки и стихи других писателей, Георгий пять лет думал про свою будущую книжку. Про то, как сделать увлекательной игрой разговор о буквах. Так родился «Букваренок» — книга, в 1989 году получившая серебряную медаль в немецком городе Лейпциге.

...Ты познакомился с Георгием Николаевичем Юдиным — строителем и актером, художником кино и иллюстратором детских книг. А для тех, кто любит читать, он еще и автор сказочных историй про трогательного пластилинового поросенка Пашу, про «главное чудо света» — человека, про древнерусского художника Егория, умеющего строить дома, расписывать стены, лепить из глины игрушки.

На обложках всех этих замечательных книг встретишь одну и ту же надпись: «Написал и нарисовал Георгий Юдин».

Любимые герои художника — упрямые лохматые озорники и выдумщики, не отличающиеся особым послушанием. Он пишет и рисует для тех, кого не устраивает роль осторожного, ленивого зрителя. Кто всегда — деятельный участник старой и творец новой сказки, смело допридумывающий приключения героев и охотно включающийся в игру. Только таких мальчишек и девчонок ждет радость открытия. Открытие, сделанное самим, без подсказки и помощи взрослых, незабываемо. Оно окрыляет и придает веры в свои силы.

Лола ЗВОНАРЕВА

## О своих любимых фактов

Китайским ботаникам удалось вывести дерево с четырехгранным стволом. Такой ствол без

обработки, например, дает готовую шпалу. Эти стволы удобно перевозить и укладывать в пакеты.

\* \* \*

Предстоящие исследования Марса порождают множество проектов.

В Аризонском университете (США) сконструирован шар, который будет катиться по поверхности планеты и исследовать

ее почву. Правда, скорость его очень мала — почти скорость улитки.

\* \* \*

Луч лазера недавно взят на вооружение и полицией, но не как оружие, а как способ расследования преступлений.

С его помощью можно обнаружить отпечатки пальцев на бумаге, на лезвии ножа, даже на человеческой коже.



# ОРЕЛ ДЕВЯТОГО ЛЕГИОНА

ПОВЕСТЬ

Розмэри САТКЛИФ

Рисунки Бориса Аникина

## 17. Ночная погоня

Четвертый вечер застал их в пути, после того как целый день они пролежали в зарослях терновника. Вечер был промозглый, небо серое, низкое. За спиной у них, в низине, уже стемнело, но здесь, на нагорье, еще медлил дневной свет и небо отражалось в многочисленных серебристых озерах в гуще темного вереска.

— Еще три дня, — вдруг произнес Марк. — По моим расчетам, еще три дня — и мы доберемся до Вала.

Эска повернул голову, чтобы ответить, и вдруг резко вздернул ее, как будто что-то услышал. Мгновение спустя и Марк тоже услышал отдаленный собачий лай.

Они как раз въехали на гребень длинной гряды и, оглянувшись, разглядели горстку темных пятнышек, преодолевающих гребень пониже. Они были далеко, но не настолько, чтобы не распознать в них всадников и собак. Лай подхватила еще одна собака.

— Радоваться было рано, — проговорил Марк и сам услышал, как голос его дрогнул.

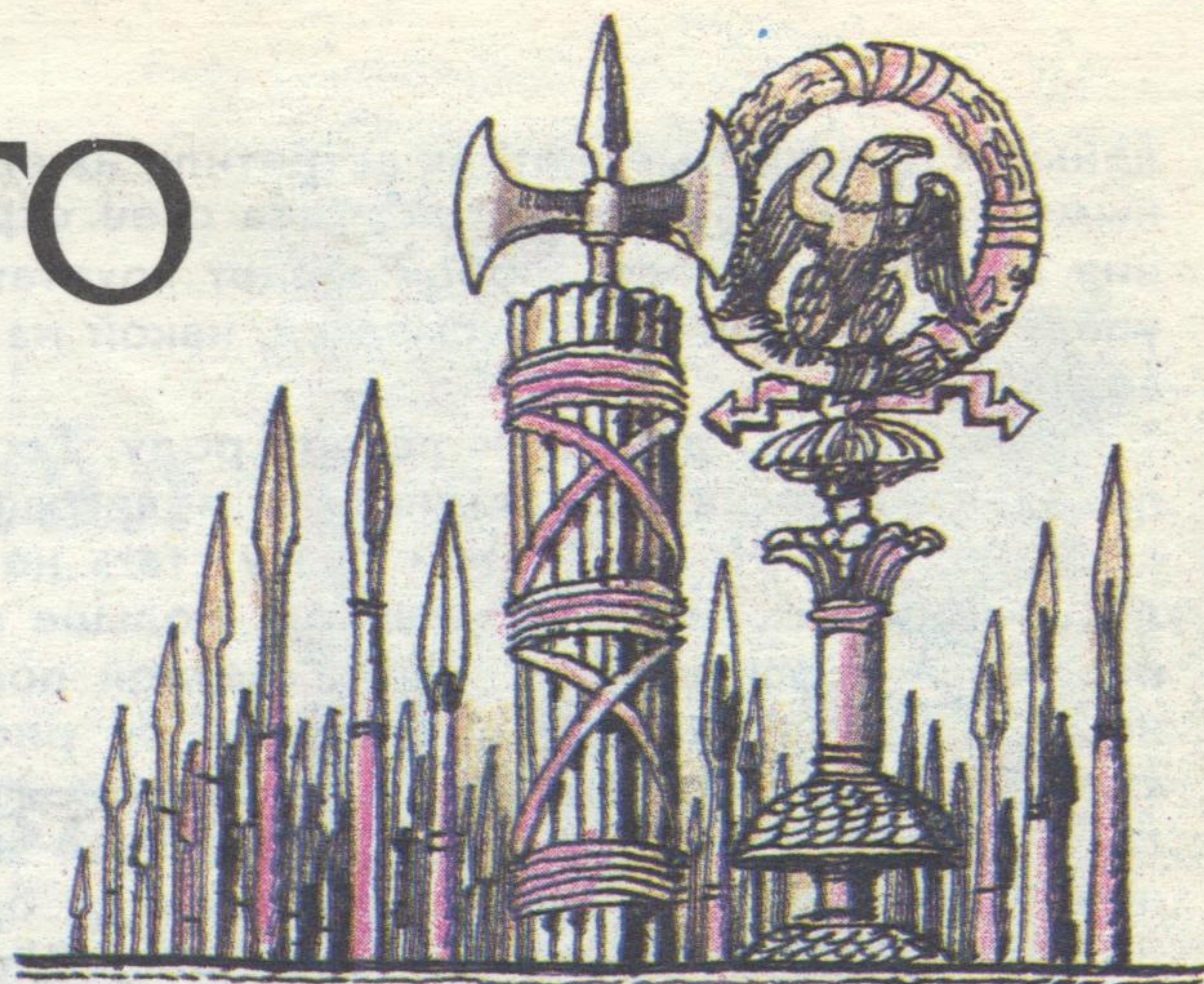
— Они нас заметили! — Эска хрипло засмеялся. — Погоня не на шутку. Вперед, четвероногая дичь! А то из дичи ты скоро станешь добычей.

Лошадка его, захрапев, рванулась вперед, припорошенная ударом пяток по ребрам.

Марк тоже пустил свою лошадь вскачь. Лошади пока еще были полны сил, но беглецы понимали, что на открытой местности догнать их — вопрос времени, под варварами лошади были лучше, а там — их стащат на землю собаки, разъяренные, как стая волков. Не сговариваясь, они направили лошадей вверх, где местность становилась пересеченной и они могли надеяться уйти от преследователей.

— Если удержим это расстояние до темноты, — прокричал Эска сквозь грохот копыт и ветра, — может, в тех ущельях нам повезет!

Марк не ответил, но приготовился скакать, как никогда в жизни еще не скакал. Темный вереск стелился под копытами его лошади, длинную жесткую гриву относил назад, плеча по запястьям, ветер свистел в ушах. На одно-единственное мгновение он опять испытал восторг, упоение бешеной скачкой, нарастающей скоростью, какое не мечтал



уже ощутить. Но ощущение промелькнуло, как стремительный полет зимородка. Ведь на самом-то деле он удирал, спасая свою жизнь, а за ним по пятам гналась мрачная орда, жаждущая мщения. Ему понадобилось все умение, чтобы не угодить в невидимые рытвины, не зацепиться за кочки, сучья и спутанные клубки вереска, что означало бы гибель. И все время он сознавал со всей беспощадностью, что правое колено мешает как следует зажать бока лошади, и, споткнувшись лошадь, мчащаяся во весь опор, он перелетит ей через голову. Вперед, вперед, огибая окаймленное тростником горное озеро, резко сворачивая в сторону, чтобы обогнуть ядовито зеленеющее в слабом вечернем свете болотце. Вверх по склону, вниз по бронзовым волнам подсыхающего вереска, вспугивая из травы здесь — стайку ржанок, там — случайного кроншнепа и все время слыша за собой звуки приближающейся погони. В ушах все время стоял лай собак, слышимый, несмотря на приглушенный дерном топот. Все ближе и ближе охота. Но оглядываться было некогда. Вперед и вперед, и теперь лошади начали уже выдыхаться. Марк чувствовал, как тяжело раздуваются бока его лошади, на него попадали брызги пены, разлетавшиеся с ее морды. Марк как можно ниже прикинул к ее шее, чтобы облегчить ей ношу, он уговаривал, пел, кричал, похлопывал по мокрой от пота шее, бил пятками в бока, посылая ее вперед, вперед всеми доступными способами, хотя несчастное животное и без того несло, окрыленное страхом. Лошадь и сама, не хуже своего седока, понимала значение доносившихся сзади звуков.

Земля перед ними начала все более и более вздыматься, свет угасал с каждой минутой. Ущелья и орешник были уже совсем близко, но и преследователи тоже. Бросив быстрый взгляд через плечо, Марк увидел смутное пятно, размытое сумерками, — всадников и бегущих впереди собак. Пятно несло по открытой равнине, и передняя собака была не дальше полета стрелы.

Задыхаясь, оглушенные нарастающим шумом погони, они последним отчаянным усилием преодолели гребень еще одной гряды и, всмотревшись, различили в сумеречном свете бледную полосу ручья. До них донесся неожиданный запах, сладкий, тяжелый, похожий на мускус, и Эска не то вскрикнул, не то всхлипнул:

— Скорее вниз, к ручью, пока они не перевалили гребень. Может, там уйдем от них.

Окончание. Начало см. в № 7—11.



Ниже, ниже, и вот они уже достигли вытоптанной ямы на берегу потока, и оттуда, испуганные их появлением, вырвались две рогатые, дерущиеся на бегу тени и с треском бросились вдоль лощины. Эска на ходу соскочил с лошади, и вслед за ним Марк тоже прыгнул, вернее, свалился в яму, где минуту назад сражались за владычество два громадных самца-оленья. Рука Эски подхватила Марка, не дала упасть.

— В воду, быстро! — скомандовал он.

Лошади, освободившиеся от седоков, захрапели от страха и умчались в темноту.

Они бросились по берегу, продрались сквозь ольшаник к воде (Эска все еще поддерживал Марка, обхватив его рукой) и соскользнули в ледяной быстрый поток, как раз когда преследователи вынеслись на косогор. Скорчившись под крутым берегом, Марк и Эска слышали, как справа вдоль ручья с треском проскакали через бурелом испуганные лошади, и за ними устремилась вся охота. Потом она остановилась, потеряв след, собаки залились лаем, лошади преследователей затоптались на месте, послышался всплеск голосов, и беглецы пригнулись еще ниже, так что вода почти заливалась им в ноздри.

Опять раздался взрыв криков, топот, сердитое пронзительное ржанье, и вот в сбивчивом ритме рассеивающегося кошмара люди, собаки и лошади понеслись за удаляющимися тенями.

Немного подальше лощина делала поворот, и оттуда глазам беглецов, скорчившихся под берегом, открылось неясное пятно — охота, мчащаяся по сумеречной долине; дикие звуки бешеной скачки все затихали, и вот погоня исчезла, растворилась, как некие призрачные охотники в погоне за душами.

Эска быстро распрямился.

— Лошади пока еще несутся стрелой, — сказал он. — Без нас, да с перепуга... Но скоро их нагонят, и тогда охота повернет назад, искать нас. Чем скорее мы уйдем отсюда, тем лучше.

Марк пошарил под плащом и убедился, что орел на месте.

— Мне как-то не по себе из-за наших лошадей, — сказал он.

— Ничего плохого с ними не случится. Собаки ведь охотничьи, их натаскивают, чтоб они преследовали и загоняли дичь, они не убивают без приказа. На нас их бы спустили, а так — зачем зря губить лошадь? У охотников это не принято. Разве что их племя не такое, как все другие племена Британии.

Говоря это, Эска шарил рукой под берегом и наконец с довольным ворчанием достал свое копьё.

— Покамест пойдем по ручью, попробуем запутать след. — Он протянул руку Марку, на которую тот и оперся.

Совсем стемнело, луна спряталась за низким облаком, холмы чернели со всех сторон. Ручей начал уводить их чересчур к востоку, да и, кроме того, опасно было идти долго в одном и том же направлении. Поэтому, дойдя до узкой боковой лощины, идущей к югу, они вылезли на берег, продрогшие до костей.

...Марк сидел и растирал себе ногу, которая

болела невыносимо, и смотрел на белевшую воду и темную гущу орешника. Его угнетало сознание, что за ними охотятся, и он знал, что Эска чувствует то же самое. Все вокруг казалось враждебным, угрожающим, как будто не только люди, но и вся местность поднялась на охоту и черные холмы обступили свою добычу.

Они посидели молча еще немножко, используя до конца короткую передышку, но тянуть дольше было опасно. Марк вздохнул и начал было приподниматься, как вдруг Эска насторожился; Марк тоже расслышал за мягким плеском ручья, как кто-то или что-то движется вдоль берега. Марк съежился и застыл, прислушиваясь: звуки приближались, неясная смесь звуков — шуршание и треск сучьев, движение не то одного человека, не то нескольких. Шум становился все громче, беглецы вжались в дно ямы, что-то надвинулось прямо на них, и Марк, вглядевшись сквозь свешивающиеся ветви рябины и орешника, увидел одно белесое и одно темное пятно. Вот уж никак не думал он увидеть здесь нечто, столь неожиданно домашнее: человека, ведущего корову.

Мало того. Человек тихонько насвистывал сквозь зубы, подходя к берегу, — так тихо, что мелодию они узнали, только когда он очутился в трех шагах от них, — легко запоминающаяся мелодия:

Когда я встал под знамя орла  
(Не вчера ль я под знамя встал?),  
Я девушку из Клузия  
У порога поцеловал.

Марк выпрямился и раздвинул ветви.

— Добрая встреча, охотник Гверн, — проговорил он на своем родном языке.

## 18. Воды Леты

Песня оборвалась. Белая корова, испугавшись чужого голоса, беспокойно затопталась.

— Добрая встреча, Деметрий из Александрии. Сейчас было не до расспросов и объяснений, и Марк быстро проговорил:

— Гверн, нам нужна твоя помощь.

— Я уже и сам знаю. Вы украли орла, и племя эпидиев гонится за вами по пятам. — Что требуется от меня?

— Пища и... ложный след, если сумеешь.

— Пищу принести нехитро, а вот ложного следа мало, если хотеть доставить вас до Вала целыми. Сейчас каждую тропку стерегут. Пожалуй, я знаю только один путь, который наверняка будет свободен.

— Без проводника он ведет к гибели. Потому его и не считают нужным стеречь...

— Я... я поведу вас.

— А если тебя хватятся и не найдут дома?

— Никто не удивится, в ближайшие дни многие будут на охоте. А если на нас наткнутся... я всегда могу пырнуть ножом одного из вас и заявить свое право первого копья среди охотников.

— Идея недурна, — отозвался, поежившись, Марк. — Прямо сейчас двинемся?

— Да. Первую половину пути лучше пройти



сразу,— решил Гверн.— Придется и корову с собой взять. Сама виновата — вечно отбивается от стада.

Марк засмеялся, встал и охнул — натруженную ногу пронизало острой болью.

— Зато ее привычка сослужила нам сегодня хорошую службу. Давай сюда твое плечо, Эска, что-то здесь очень круто.

Только перед самым рассветом Гверн привел их в старый заброшенный карьер. Гверн велел им залезть в осыпающуюся пещеру или что-то вроде галерейки, которую, судя по всему, облюбовали дикие свиньи. И, дав совет притаиться и ждать его, ушел вместе с заморившейся коровой.

— Может, это научит тебя не убегать, о дочь Аримана! — бормотал он, втаскивая ее за рога вверх, на каменистый склон.

Оставшись одни, Марк и Эска затаились в пещеру нависавшим щиповником и куменикой и устроились как могли удобнее.

— Если потолок не обвалится, а свиньи не явятся нас выгонять, денек как будто обещает быть спокойным,— заметил Марк, укладываясь головой на скрещенные руки.

Ни того ни другого не случилось. День тянулся медленно, уже смеркалось, когда наконец появился Гверн и принес, кроме неизменного копченого жесткого мяса, кусок свежезажаренной оленины.

— Поешьте свежатинки,— сказал он,— да поторапливайтесь.

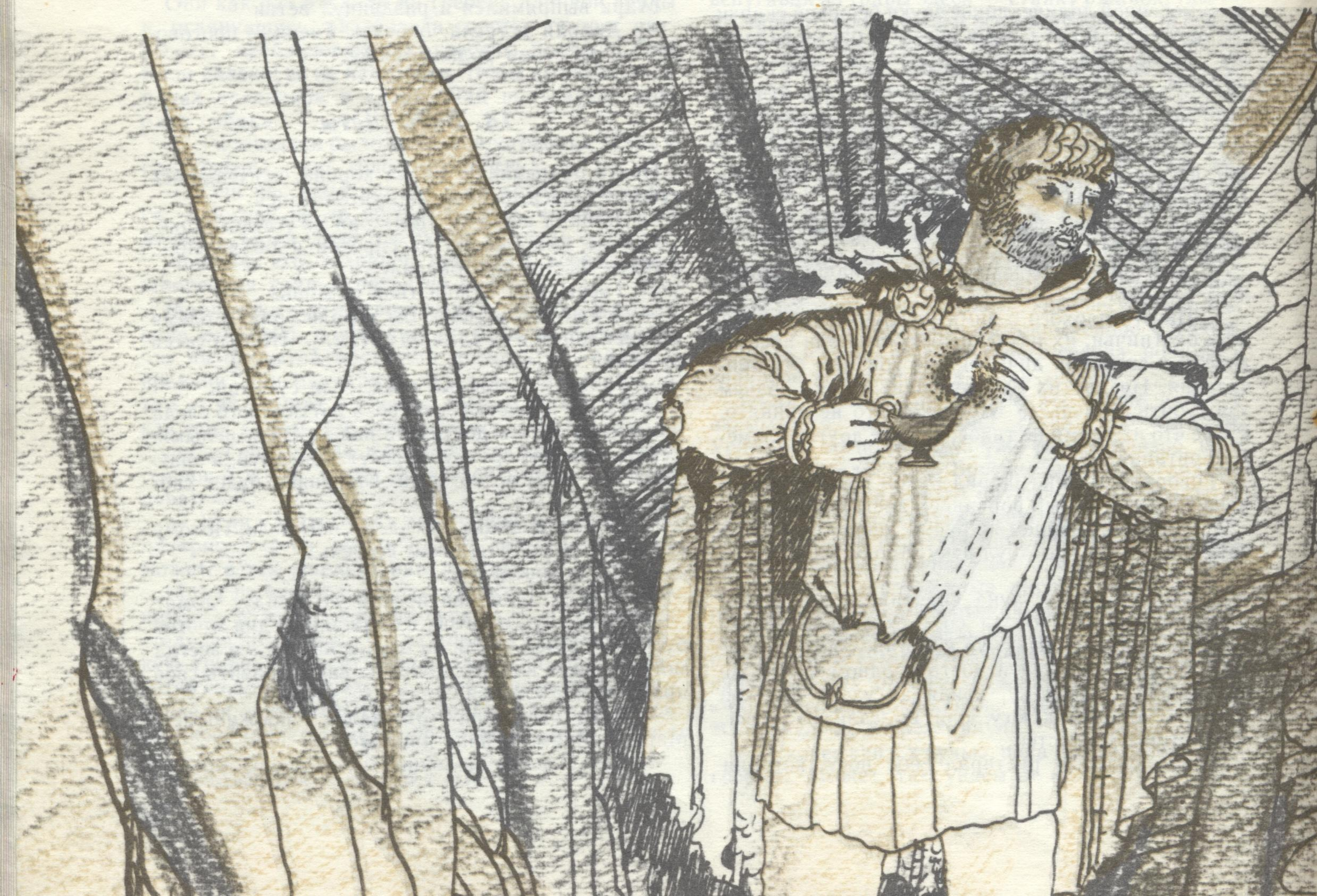
Они принялись за еду, а он тем временем стоял у входа, опершись на копьё; пес лежал у его ног. Снаружи еще не совсем стемнело, когда они пустились в путь. Сперва они шли медленно, так как нога у Марка действовала плохо после целого дня неподвижности. Но дорога теперь была полегче и шла в основном под уклон, нога постепенно расходилась. По мере того как время шло, Марк все больше недоумевал: он не видел никакой разницы между этой местностью и той, которую они оставили позади, никаких признаков дороги, идти без проводника было бы равносильно смерти.

Но вот они спустились по отлогому склону, и воздух неуловимо изменился, а с ним изменилось ощущение почвы под ногами. И Марк вдруг догадался — трясина! Трясина, а через нее где-то проходит тайная тропа, известная лишь немногим.

— Вот она, тут,— тихонько сказал Гверн. Он заговорил впервые за все время.— Дальше мы пойдем гуськом. Ступайте в мои следы и не задерживайтесь ни на один миг.

— Понятно,— шепнул Марк.

Пес прижался к ногам Гверна, и тот ступил на трясину. Марк занял освободившееся место, Эска шел последним. Топкая почва подавалась у них под ногами, ноги мгновенно начинали увязать, путники едва успевали переставлять их. Они ушли совсем еще недалеко, но тут Марк заметил вокруг легкий белесоватый туман. Туман! Беда, которой они имели все основания страшиться.





Скоро уже они шли почти вслепую, но Гверна это, казалось, не смущало, он уверенно и легко шел вперед, то и дело меняя направление, а Марк с Эской следовали за ним.

И вдруг Марку почудилось, будто опора под ногами сделалась тверже. Еще несколько шагов, и он уже не сомневался — они выбирались из трясины.

— Я привел вас куда мог, — произнес Гверн. — Советую вам идти ночью, а днем прятаться. Если не заблудитесь в тумане и не попадете в руки здешних племен, то доберетесь до Вала через две ночи. — Он запнулся, хотел что-то сказать, видимо не решался, но потом выговорил сердито и вместе с тем робко: — Прежде чем наши пути разойдутся, мне бы хотелось взглянуть разок на орла. Ведь он был раньше и моим орлом.

Вместо ответа Марк достал сверток и отвернул складки плаща.

— Он потерял свои крылья, — сказал Марк.

Гверн жадно потянулся к нему, но спохватился и опустил руки вдоль тела. Этот жест выдал многое, и Марка словно полоснуло по сердцу. Ему вдруг захотелось завывать, как псу. Он еще некоторое время держал так орла, а охотник, опустив голову, молчал.

— Так, — произнес Гверн. — Я повидал орла еще раз. Возможно, больше мне до конца жизни

не увидеть лица римлянина и не услышать родного языка... Вам пора.

— Пойдем с нами, — вырвалось у Марка.

Гверн поднял голову и бросил исподлобья взгляд на Марка. Он как будто обдумывал предложение. Потом покачал головой.

— Я уже принадлежу племени сельговов. Я взял себе жену из этого племени, и она мне хорошая жена. У меня от нее сыновья, они тоже принадлежат этому племени. Здесь моя жизнь. Через воды Леты назад пути нет.

— Тогда хорошей тебе охоты на твоих тропах, — помолчав, произнес Марк. — Пожелай и нам добраться отсюда до Вала.

— Желаю вам удачи. Я буду следовать за вами в моих мыслях. Если вы доберетесь до Вала, весть об этом дойдет до меня, и я порадуюсь.

Пройдя несколько шагов, они оглянулись и увидели, что тот стоит, как стоял. Полуголый косматый дикарь с диким псом. Но свободный заученный жест — поднятая в знак прощания рука — был римским. За ним стоял учебный плац, резкий звук трубы, железная дисциплина и гордость. Перед глазами Марка в этот момент стоял не охотник-варвар, а юный центурион, гордящийся своим первым назначением, пока на него еще не легла тень обреченного легиона. Этому центуриону он и отсалютовал в ответ.

Но тут ветер нанес туман и разделил их.

Двумя днями позже друзья все еще были далеко





от Вала. Туман преследовал их всю дорогу, коварный и переменчивый. Они бы уже десять раз заблудились, если б не охотничий нюх Эски. Но все равно они продвигались на юг ужасающе медленно, пользуясь лишь теми часами, когда туман редел. У Марка к тому же были и свои заботы. Больная нога начала сдавать и часто подводила его. Он держался изо всех сил, но движения его сделались неуклюжими, и приходилось стискивать зубы от боли.

— Долго нам еще, как ты считаешь? — спросил Марк, растирая ногу.

Эска задрал голову и втянул ноздрями воздух, точно зверь, почуявший опасность.

— Чует мое сердце, нам надо найти себе берлогу дотемна.

Но они опаздали. В следующий миг раздался крик, пронзительный и торжествующий, и на другой стороне лощины из-за укрытия выскочил человек в желтой юбке и бросился, пригнувшись, вверх по склону. Эска бросил вдогонку копье, но тот был уже далеко. В несколько прыжков он достиг вершины холма и исчез, созывая охотников.

— Вниз, — хрипло скомандовал Эска. — В лес.

Они повернули назад. Но из роши послышался ответный клич. Путь в ту сторону был тоже отрезан. Затем такой же клич послышался у них за спиной. Им оставался один путь: направо и вверх по склону, а что ждало их по ту сторону гребня, знал лишь покровитель легионов.

Кое-как они взобрались на гребень, Марк и сам не знал, как это им удалось. Но едва остановились на голой вершине, позади снова раздался крик. Видимо, они наткнулись на большой отряд охотников. К югу вдоль гребня темнел густой утесник, они ринулись туда и начали продираться сквозь кустарник в самую его гущу.

Не обращая внимания на колючки, охотники протискивались между ветвями, подпрыгивали вверх, как охотничьи собаки, высматривающие добычу в высокой траве; один раз кто-то, шаря копьем, чуть не проткнул Марку плечо. Беглецы даже не сразу осознали, что, вопреки всякому ожиданию, их не заметили. Охота промчалась над их головами, их уже не окружали со всех сторон. Они опять поползли на животе, медленно, с мучительной осторожностью. Главное было уйти подалее от врага. В зарослях перед ними возник темный лаз. Они нырнули туда. Эска полз первым. Внезапно лаз окончился на краю зарослей. Перед их глазами сквозь серую пелену маячила бывшая римская сигнальная башня.

Она представляла собой отличное убежище и до такой степени явное, что охотники наверняка уже осмотрели ее, так что она могла дать какую-то минимальную возможность спасения, вернее сказать, короткой передышки. В худшем случае она поможет им оказать сопротивление.

Через низкую дверку они вылезли на плоскую сигнальную крышу и оказались на ярком свете. В тот же миг Марк отшатнулся — большие черные крылья мазнули его по лицу. Вверх взмыл потревоженный ворон и, издавая резкий, скрипучий крик тревоги, полетел к северу, медленно взмахивая крыльями и негодующе каркая. «Про-

клятие! Любой теперь догадается, где мы», — подумал Марк, но подумал как-то равнодушно. Он устал, он окончательно выбился из сил. Пошатываясь, он доковылял до дальнего конца площадки и выглянул через выкрошившуюся бойницу. Башня стояла на самом краю скалы, и далеко внизу темнела глубокая вода — неподвижное озеро. Да, для орла выход здесь был...

Эска скорчился возле пролома в парапете по другую сторону площадки.

— Все еще обшаривают утесник, — пробормотал он, когда Марк подошел к нему. — Нам повезло, что у этой партии нет с собой собак. Если они не придут сюда до темноты, мы еще можем спастись.

— Они придут, — тихонько ответил Марк. — Ворон об этом позаботился. Слушай...

С северной стороны отрога до них донесся невнятный всплеск возбужденных голосов, и это яснее ясного сказало им, что дозорный понял сигнал ворона. Марк с трудом опустил на здоровое колено, затем растянулся на боку, опершись на локоть.

— Наверно, мне бы следовало чувствовать себя виноватым перед тобой, Эска. Я старался ради орла. А ты? Что от этого получил ты?

Эска улыбнулся своей медлительной серьезной улыбкой.

— А я был опять свободным среди свободных. Я охотился вместе с моим братом, и охота была добрая.

Марк тоже улыбнулся.

— Да, охота была добрая, — подтвердил он.

Охота была добрая. Но сейчас она, кажется, подошла к концу. Интересно, проникнет ли когда-нибудь слух о том, что она кончилась, за Вал? Дойдет ли до легата Клавдия, а через него него — по дяди Аквилы и Коттии? Хорошо бы, они узнали... Марку вдруг пришло в голову, что, несмотря ни на что, дело того стоило.

На душе у него было покойно.

Из-за гребня отрога показались трое всадников, они направлялись к башне.

## 19. Подарок старого Традуи

Как только всадники спрыгнули во дворе с лошадей, Марк с Эской отпрянули от парапета.

К ним опять вернулось желание жить, потребность действовать. Прижавшись к стене по обе стороны от лестницы, они ждали, прислушиваясь, как те обыскивают склад и караульню.

— Дурачье! — вздохнул Марк, услышав возглас радости, — троица, видимо, обнаружила лестницу. Послышался быстрый топот ног вверх по ступеням.

Двое бриттов, вынырнувшие первыми из низкой дверки, повалились, не пикнув, как забитые волю. Третий, не в такой мере захваченный врасплох, оказал сперва некоторое сопротивление. Эска кинулся на него. Завязалась короткая отчаянная схватка, и в результате Эска оказался сверху. Пошатываясь, он поднялся и перекатил недруга через порог. Тот был без сознания.



— Безмозглые мальчишки! — Эска нагнулся и поднял упавшее копье. — Щенки у собак и те догадливей.

Двое из поверженных — они все были и в самом деле очень молоды — лежали оглушенные. Третий, однако, пошевелился, и Марк наклонился над ним.

— Это Лиатан, — сказал он.

Юный воин застонал и открыл глаза: он увидел Марка, приставившего ему к горлу его собственный кинжал, и Эску, который торопливо связывал двух других и затыкал им рты полосами, оторванными от плаща одного из них.

— Вы поступили неверно, — сказал Марк. — Надо было держаться с остальными, а не соваться сюда одним.

В черных глазах Лиатана застыла жгучая ненависть.

— Ну и что! Просто мы увидели ворона и решили стать первыми копьями, чтобы не отдавать бога-орла племенам с равнины, — сказал он сквозь стиснутые зубы. — Нам не удалось, так все равно скоро другие придут сюда.

— Так, — согласился Марк. — Но когда другие сюда придут, ты крикнешь им, что нас тут нет, что мы все-таки ускользнули в тумане, и пошлешь их назад, в сторону восхода солнца.

Лиатан улыбнулся.

— Почему я стану это делать? — Он бросил презрительный взгляд на кинжал в руке Марка. — Из-за этого?

— Нет, — возразил Марк, — потому что, едва кто-то из ваших ступит на лестницу, я бросаю орла в озеро. Нам еще далеко до Вала, у тебя и у всех ваших еще будет возможность схватить нас. Но если мы умрем сейчас, бога Красных Гребней вы потеряете навсегда.

Марк убрал кинжал, не отводя при этом глаз от лица мальчика.

— Выбирай, — произнес он спокойно.

Он встал и отошел к дальнему краю, на ходу развертывая орла.

Лиатан безнадежно махнул рукой в знак поражения, повернулся, неуверенными шагами подошел к ломаному парапету и перегнулся через него.

— Их тут нет! — прокричал он вниз. — Наверно, проскочили через заросли в обратную сторону. Проклятый туман! — с диким видом он протянул руку, голос его прервался. — Поищите в лесу, может, они удрали туда!

Ему ответил гул свирепых голосов. Охота, развернувшись, пустилась в обратном направлении. Лиатан повернулся к Марку.

— Так я сделал?

— Ты все сделал правильно, — сказал он. — Опустит-ка голову, а то кто-нибудь из ваших оглянется и удивится, что ты еще здесь.

Лиатан послушно наклонил голову... и прыгнул. Прыгнул, как дикая кошка. Но Марк, успевший уловить странный огонек в его глазах, метнулся в сторону и упал, прикрывая собой орла. Эска немедленно бросился на мальчишку и повалил его.

— Дурень! — Марк с трудом поднялся и посмотрел в лицо Лиатану, прижатому коленями Эски. — Молокосос, нас двое, а ты один.

Убедившись, что двое других по-прежнему в бессознательном состоянии, он оторвал от брошенного плаща еще несколько полос и вернулся к Лиатану. Вдвоем с Эской они связали ему руки и ноги.

— С кляпом чуть-чуть подождем. — Марк подобрал орла и снова принялся заворачивать его. — Эска, сходи-ка погляди, в порядке ли лошади. Они нам сейчас понадобятся.

Когда Эска ушел, он тяжело поднялся и подошел к южной стороне площадки.

— Зачем ты пришел к нам и назвался целителем больных глаз, а сам украл у нас крылатого бога?

Марк повернулся, услышав этот гневный голос.

— А что, разве я был таким уж плохим целителем? По крайней мере, сын твоего брата уже не будет слепым. А кроме того, я пришел забрать назад своего крылатого бога, а не украсть. Он никогда не был вашим, он был орлом легиона моего отца.

Марк инстинктивно чувствовал, что Лиатану, как и Коттии, это объяснение покажется наиболее понятным. Он понимал также, что для спокойствия на границе будет лучше, если вражда между ним и племенем останется личной.

— Значит, мой дед был прав, — сказал он. — Когда жрецы обнаружили пропажу крылатого бога, — мой дед уверял, что орла взял ты. Говорил, что у тебя лицо вождя Красных Гребней, которого убили подле крылатого бога, и ругал себя слепым слабоумным стариком за то, что не узнал в тебе сразу его сына. А позже рыбак Голт нашел твою застежку, и обвалившийся берег, и щель под выступом. А потом до нас дошла из укрепленного селения чудная история про то, как заболел твой оруженосец. И мы все поняли. И мой дед сказал: «Значит, все-таки я прав, я, который никогда не ошибается», — и послал за мной. И сказал: «Попробуй его убить, он навлек позор на богов племени! Но отдай ему кольцо его отца, он — сын своего отца не только по крови».

Наступило молчание, затем Марк сказал:

— Оно при тебе?

— На ремешке вокруг моей шеи, — с неохотой ответил Лиатан. — Возьми сам, мои руки связаны.

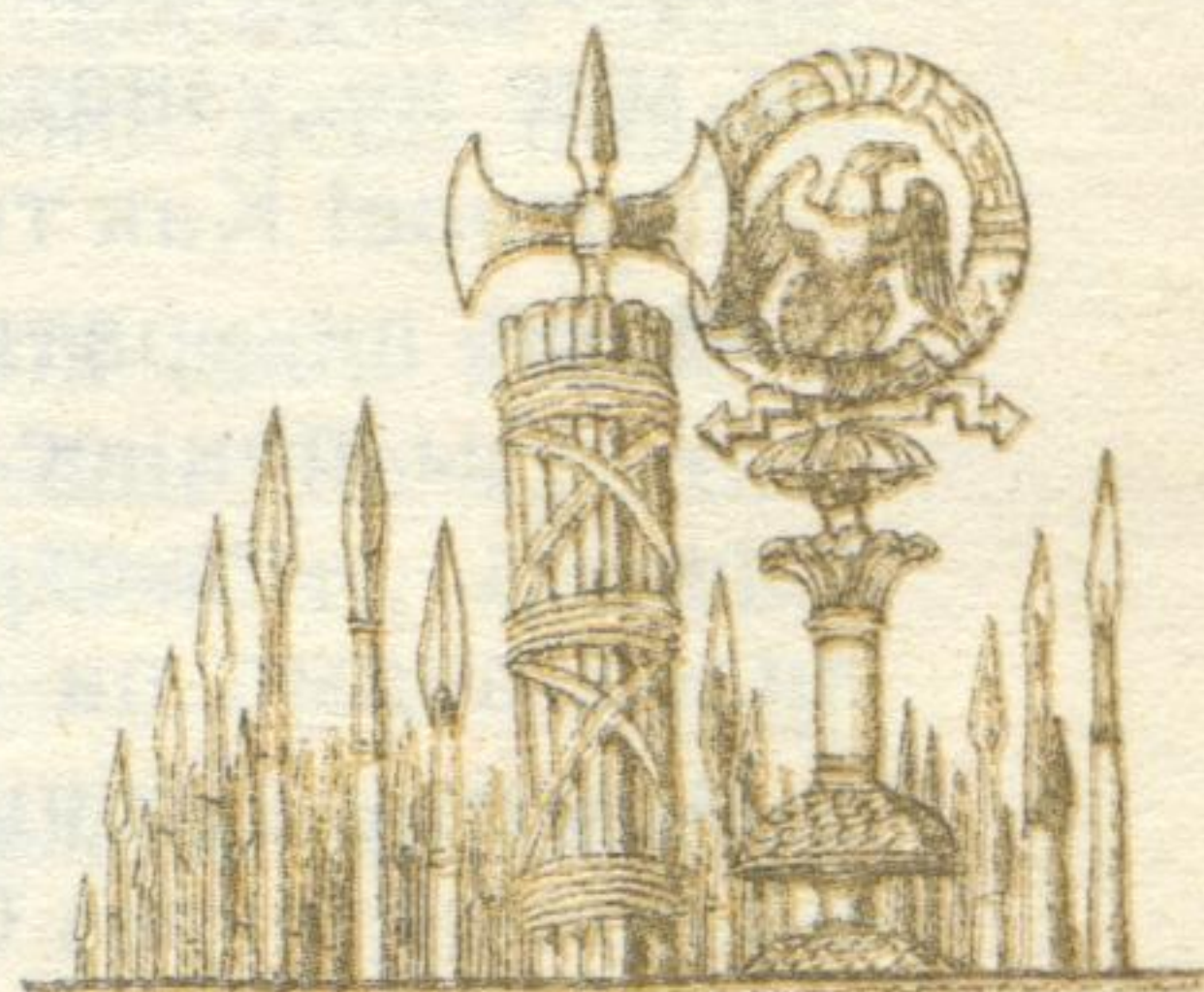
Марк опустился на здоровое колено и с некоторой опаской просунул руку под плащ Лиатану. Но это не было уловкой, он нащупал кольцо и вытянул его наружу, разрезал ремешок и надел кольцо себе на палец. Свет уже угасал, и большой драгоценный камень, когда-то сверкавший в его воспоминаниях зеленым огнем, сейчас казался темным, как дубовый лист.

На лестнице раздались шаги Эски, и мгновение спустя он вынул из проема.

— Лошади в порядке, — сказал он.

— Стемнеет через полчаса, надо выезжать сразу.

Эска кивнул и протянул ему руку, чтобы помочь подняться; при этом он заметил изумруд и вопросительно взглянул на Марка.





— Да, — ответил тот. — Лиатан принес мне в подарок от своего деда кольцо, оно принадлежало моему отцу. — Марк повернулся к юному бритту. — Мы заберем двух ваших лошадей, чтобы поскорее добраться до Вала. Но там мы их сразу отпустим, и, в случае удачи, ты снова их увидишь... в свое время. Все-таки ты принес мне отцовское кольцо. Не забудь про кляп, Эска.

Эска не забыл. Глядя в бешеные черные глаза, Марк добавил:

— Ты уж прости, мы не можем обойтись без этого — вы поднимете крик, как только мы ускорим, ваши вернутся сюда и освободят вас. Но для верности я позабочусь, чтобы слух о том, где вы, дошел до твоих сородичей... когда мы уже достигнем Вала. Это все, что я могу сделать.

Прежнее бегство от преследователей измотало Марка. Приходилось собирать все мужество для каждого следующего шага; наконец они спустились и вышли во дворик.

Эска помог ему сесть верхом.

Много часов спустя часовой на Северных воротах подивился, заслышав властный стук в деревянные ворота и крик: «Именем цезаря! Откройте!»

Тяжелая створка плавно повернулась на каменных петлях, и в проеме показались двое бородастых, всклокоченных субъектов. Один тяжело опирался на плечо другого. Они, пошатываясь, вошли внутрь, и даже опцион, начавший было грубым тоном: «Какого вам тут...», — смягчился до такой степени, что поддержал хромавшего.

— Попали в беду, а?

Но тут хромой вдруг засмеялся и сказал четким и хладнокровным командирским голосом:

— Опцион, мне немедленно нужно видеть командира.

— Что? — переспросил, моргая, тот.

Скоро, после сумятицы сменяющихся лиц, миновав длинные извилистые переходы между казармами, Марк очутился на пороге освещенной комнаты. Широкоплечий коренастый человек в военной форме поднялся и вопрошающе поглядел на вошедшего.

— Что там... — начал он, почти как опцион.

И, глядя на знакомую коренастую фигуру, Марк не испытал удивления.

— Вечер тебе добрый, Друзилл, — проговорил он. — Поздравляю с повышением.

Лицо центуриона выразило недоумение, голова вздернулась с некоторой надменностью.

— Ты не узнаешь меня, Друзилл? — почти умоляюще произнес Марк. — Я же...

Но старого центуриона уже осенила догадка.

— Центурион Аквила! — воскликнул он. — Еще бы мне не узнать тебя! Да я узнал бы тебя и в Тартаре! Как ты сюда попал, во имя Грома?

Марк аккуратно положил на стол свою ношу.

— Мы принесли пропавшего орла Испанского легиона, — ответил он несколько невнятно и повалился прямо на орла.

Вечером в конце октября Марк с Эской въехали в Каллеву через Северные ворота, оставили лоша-

дей в «Золотой Лозе», чтобы на следующий день их отдали в походный лагерь, и пешком направились к дому дяди Аквилы.

На нижних ступенях лестницы, ведущей в башню, стоял дядя Аквила, а позади темнела суровая фигура Клавдия Иеронимиана.

— Какие новости? — спросил он спокойно.

— Я принес его, — так же спокойно ответил Марк. — Коттия здесь?

За все прошедшие месяцы он вспоминал о ней раза два, не больше, но сейчас ему показалось, что он ждет дядиного ответа очень долго.

— Нет, уехала в Акве Сулис на зиму. Ее тетка вздумала принимать воды и со всеми домочадцами отбыла туда несколько дней назад.

Марк, затаивший дыхание, вздохнул свободно.

Они поднялись наверх и вошли в кабинет.

— Итак? — произнес дядя Аквила...

...Когда Марк кончил рассказывать, все молчали. Марк и сам сидел не шевелясь, вглядываясь в длинные черные глаза легата в ожидании приговора. Наконец Клавдий Иеронимиан переменил позу, и зачарованная тишина кончилась.

— Вы хорошо справились с этим делом — оба. Я отдаю должное двум отважным безумцам.

— А... легион?

— Нет! — отрубил легат. — Сожалею, но это невозможно.

Приговор был произнесен. Девятый легион получил «пальцы вниз!»

«Через воды Леты пути назад нет, — словно услышал Марк голос охотника Гверна. — Нет пути назад, нет...»

Дядя Аквила шумно встал из-за стола.

— А что ты предлагаешь сделать с ним? — он кивнул на горделиво стоящего приземистого орла.

— Похоронить с почестями, — ответил легат.

— Где? — охрипшим голосом задал вопрос Марк.

— Почему бы не в Каллеве? Здесь сходятся пять дорог, все легионы следуют мимо, и в то же время территория Каллевы не принадлежит ни одному легиону в частности. — Пока стоит Рим, легионы будут проходить снова и снова под ее стенами. Разве можно найти место удачнее?

— Когда для меня строился этот дом, — вмешался дядя Аквила, — я велел устроить под полом домашнего святилища тайник, чтобы я мог спрятать туда свои бумаги в случае чего. Пусть орел покоится там... и забудем о нем.

И опять, как тогда, в полуразрушенной сигнальной башне, когда внизу стягивалась охота, Марк почувствовал, что дело того стоило. Ему не удалось восстановить честь отцовского легиона, зато пропавший орел все-таки вернулся к своим и уже никогда не станет орудием в руках врагов.

Он поднял голову одновременно с Эской, глаза их встретились, и взгляд Эски словно спросил: «Доброй была охота?»

— Охота была доброй, — выговорил Марк вслух.

Зима оказалась нелегкой. Он чувствовал себя больным, изнывал от нетерпения, и всю долгую темную зиму ему очень не хватало Коттии.



— Я — твой оруженосец, хотя перестал быть твоим рабом, — объявил как-то раз Эска. — Я буду тебе служить, и ты будешь кормить меня. А иногда я буду охотиться, чтобы заработать сестерций-другой.

Приближалась весна, и постепенно нога поправлялась. И в один прекрасный день дом Кезона ожил: хозяева вернулись.

Как-то Марк спустился в нижнюю часть сада и свистнул, вызывая Коттию, как бывало раньше. Ветер словно вдул Коттию, и она появилась из-за раскачивающейся изгороди.

— Я услышала твой свист, вот и пришла.

— Да ты совсем взрослая.

— Да? — как-то неопределенно отозвалась Коттия. Потом, помолчав, спросила с тревогой: — А где Волчок?

— Подлизывается к Сасстикке, чтобы получить кость.

— Значит, с ним все было в порядке, когда ты вернулся?

— Он был очень худ. После твоего отъезда он не желал ни от кого брать пищу.

Они уселись на плащ Марка, расстеленный на мокрой мраморной скамье, Коттия спросила:

— Нашел ты орла?

— Нашел, — Марк повернул к ней голову.

Они посидели еще немного, изредка перебрасываясь словами, но по большей части молча; иногда они быстро, с улыбкой, переглядывались, но тут же отводили глаза. Они вдруг стали стесняться друг друга.

— Марк, что же ты теперь будешь делать? Ты уедешь в свой Рим и заберешь Волчка и Эску?

— Еще не знаю, Коттия.

— Возьми меня с собой, — вырвалось у нее. Она чуть не плакала.

— Даже в Рим? — Марк не забыл ее прежней ненависти ко всему римскому.

Коттия вскочила на ноги, Марк тоже встал.

— Да! — выпалила она. — Куда угодно, только с тобой.

— Марк! Где ты? — послышался взволнованный голос Эски.

— Я тут! Иду! — крикнул в ответ Марк и схватил Коттию за руку. — Пока идем со мной.

— Только сейчас пришло! — Эска протянул Марку тонкий запечатанный свиток папируса.

Марк взял папирус и удивленно поднял брови при виде знака Шестого легиона на печати. Коттия, Эска и Волчок тем временем здоровались друг с другом каждый на свой лад. Взламывая печать, Марк случайно поднял взгляд и увидел приближавшегося дядю Аквила.

— Открыто проявлять любопытство — одна из привилегий старости...

Марк раскатал шуршащий лист папируса. «Центуриону Марку Флавию Аквиле от Клавдия Иеронимиана, легата Шестого Победоносного, привет!» — начиналось письмо. Марк пробежал глазами убористые строки до конца. Потом принялся читать его вторично, пересказывая главное вслух: — Легат изложил дело в сенате, и сенат вынес решение, какого мы и ожидали. Но легат

пишет еще: «... в знак признания заслуг перед государством, неявность коих не делает их менее значительными...»

— Эска, отныне ты — римский гражданин.

Означало это многое, а главное — права и обязанности. Это могло означать также, что его ухо как бы переставало считаться обрезанным, и уже не имело значения то, что он был прежде рабом.

— Легат пишет, что за те же услуги, — продолжал Марк, — мне дают пособие выслужившего срок центуриона, командира когорты. — Помолчав, он принялся читать все подряд, слово за словом: — «По установленному обычаю, землю жалуют в Британии, поскольку здесь проходила твоя последняя военная служба. Но мой добрый знакомый, один из сенаторов, написал мне, что, если ты пожелаешь, нетрудно будет поменять здешний надел на землю в Этрурии, откуда, если не ошибаюсь, ты родом».

Марк перестал читать, рука с письмом медленно опустилась.

Он может уехать домой...

И вдруг он понял, почему дядя Аквила поселился в этой стране, когда кончился срок его службы. До конца жизни Марк будет помнить родные холмы, порой воспоминания будут мучить его. Но теперь его дом тут, в Британии. Понимание этого пришло к нему как-то исподволь и показалось уже знакомым, и он удивился, как не осознал этого раньше.

— Я не вернусь в Этрурию, — сказал он. — Я возьму землю здесь, в Британии.

Он бросил взгляд на Коттию.

— Все-таки мы не едем в Рим! Но ты ведь сказала: «Куда угодно», правда, Коттия, любимая?

Он протянул ей руку.

Она вопросительно заглянула ему в лицо, потом улыбнулась, одной рукой собрала вместе края плаща, как будто собралась в путь прямо сейчас, куда угодно, и вложила другую руку в его протянутую.

— Ну вот, теперь мне, видно, достанется улаживать все с Кезоном, — заметил дядя Аквила. — О боги! Ведал ли я, какой мирной жизнью жил, пока не появился ты!

...Где-то хлопнула дверь, и на галерее послышались шаги Эски, который звонко и весело насвистывал мелодию:

Когда я встал под знамя орла  
(Не вчера ль я под знамя встал?),  
Я девушку из Клузия  
У порога поцеловал.

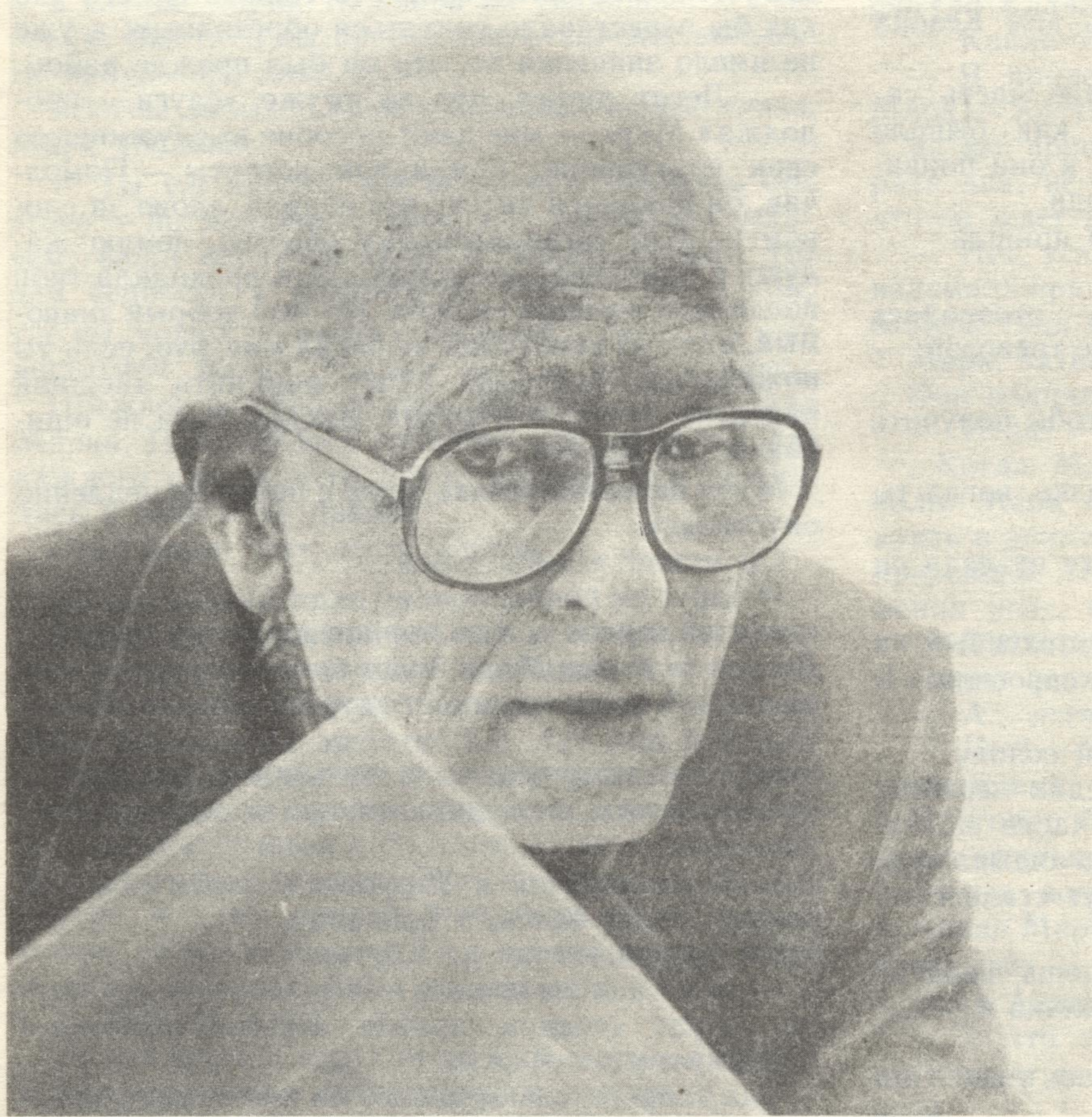
И Марку вдруг пришло в голову, что рабы никогда не насвистывают. Они поют, если им хочется или если это помогает работе, но свист — это что-то другое, насвистывают только свободные люди.

Дядя Аквила, чинивший сломанное перо, поднял голову.

— Да, кстати, у меня есть для тебя новость, и небезынтересная, если ты ее еще не слышал: Иску думнониев взялись отстраивать заново.



# Об академике Сахарове



«Разобщенность человечества угрожает ему гибелью. Перед лицом опасности любое действие, увеличивающее разобщенность человечества, любая проповедь несовместимости мировых идеологий и наций — безумие, преступление».

(А. Д. Сахаров «Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе». 1968 г.)

Есть люди, смерть которых воспринимается как всенародная беда. И не скоро затихает боль утраты.

Таким людям ставят памятники, называют их именами улицы и площади. Все это заслуженно и справедливо. Но порою, овеянный посмертной славой, живой образ человека «бронзовеет», становится плакатным. Нам очень хочется этого избежать. Поэтому об академике Сахарове, годовщина со дня смерти которого отмечается в этом месяце, мы попро-

сили рассказать Юрия Михайловича Роста, известного советского журналиста, хорошо знавшего Андрея Дмитриевича, много раз встречавшегося с ним.

О Сахарове я впервые услышал лет тридцать назад. Существовала такая легенда, что вот, дескать, возились с водородной бомбой, никак не могли ее сделать. И тут какой-то безвестный ученый, молодой сотрудник, встретил Курчатова, сунул ему три листка, тот посмотрел, и тут же выяснилось, что это гениальное решение. Такая легенда довольно долго существовала. Но впоследствии, когда мы встретились с Андреем Дмитриевичем, оказалось, что ничего подобного не было.

«Я с отличием окончил школу в 1938 году и поступил на физический факультет Москов-

ского университета. Окончил его тоже с отличием уже во время войны, в 1942 году, в эвакуации в Ашхабаде. В сентябре 1942 года направлен на большой завод на Волге, где работал инженером-изобретателем.

С 1945 года я — аспирант в Физическом институте АН СССР имени Лебедева. Мой руководитель, имевший на меня большое влияние, — крупнейший физик-теоретик Игорь Евгеньевич Тамм, впоследствии академик и лауреат Нобелевской премии по физике. В 1948 году включен в научно-исследовательскую группу по разработке термоядерного оружия. Все мы тогда были убеждены в жизненной важности этой работы для равновесия сил во всем мире и увлечены ее грандиозностью...».

(А. Д. Сахаров «Автобиография»)

Я встретился с ним в 70-м году. Нас познакомил другой выдающийся физик — Петр Леонидович Капица. К этому времени было уже известно, что Сахаров написал какую-то работу, предложил ее правительству. И правительство, вместо того чтобы прочесть эту работу, стало помаленечку бороться с ним. Тогда еще помаленечку. Но он оставался и при своих орденах, и при регалиях, и при заслугах.

Он жил недалеко от Курчатовского института. И разговор в основном касался только физических проблем. Было как-то неловко затевать другой разговор. А уже ползли самые разные слухи о его антисоветской настроенности.

Я его сфотографировал. На следующий день пришел, принес фотографии, и он мне сказал такую фразу: «Вы знаете, много говорят сейчас обо мне, много разных слухов ходит. Вы им не верьте».

«С конца 50-х годов я стал активно выступать за прекращение или ограничение испытаний ядерного оружия. В 1961 году в связи с этим у меня возник конфликт с Хрущевым. Я был одним из инициаторов заключения Московского договора 1963 года о запрещении испытаний в



трех средах (т. е. в атмосфере, в воде, в космосе). К 1966—67 годам относятся мои первые обращения в защиту репрессированных. К 1968 году возникла потребность в достаточно развернутом, открытом и откровенном выступлении. Так появилась статья «Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе».

(А. Д. Сахаров «Автобиография»)

Он происходил из хорошей русской семьи. Его предки по одной линии были русские офицеры, военачальники, по другой — священнослужители. Дед Сахарова был присяжным поверенным. Интересно, что он выступал за отмену смертной казни в России. А отец его был физиком и написал учебник, который долго существовал...

У меня всегда было такое ощущение, что в Андрее Дмитриевиче жило чисто мальчишеское чувство не то чтобы бесстрашия, а нетерпимости к любой несправедливости, неправде. Вообще, многие детские качества в нем сохранились. И наивное восприятие мира, и ощущение длинного дня. Как в детстве: день кажется длинным-длинным, потому что много успеваешь. У него каждый день был наполнен каким-то делом, радостью.

«Я родился 21 мая 1921 года в Москве. Мой отец — известный преподаватель физики, автор учебников, задачника и научно-популярных книг. Мое детство прошло в большой коммунальной квартире. В доме сохранялся традиционный дух большой крепкой семьи — постоянное деятельное трудолюбие и уважение к трудовому умению, взаимная семейная поддержка, любовь к литературе и науке. Мой отец хорошо играл на рояле, чаще всего Шопена, Грига, Бетховена, Скрябина. В годы гражданской войны он зарабатывал на жизнь, играя в немом кино».

(А. Д. Сахаров «Автобиография»)

Он производил прекрасное впечатление! Совсем не старей. Очень красивый. Спокойный.

Умный. Интеллигентный. Чрезвычайно мягкий. С одной стороны, сохранял детскую непосредственность восприятия, с другой стороны, может быть, такую же детскую непримиримость. С ним вполне можно было общаться человеку любого уровня и любой подготовки.

Он был просто русским интеллигентом. Со всеми вытекающими последствиями: с человеколюбием, честностью, порядочностью. И когда сегодня говорят о возрождении интеллигенции, часто имеют в виду накопление каких-то знаний, об активной возможности их применения. А дело тут совсем не в этом...

Он никогда не запирает дверь. Либо забывал, либо не считал это нужным. Никогда не спрашивал, кто входит. Считал, что раз человек пришел, значит, ему это зачем-то нужно. Страдал от этого, потому что масса людей не считались с его временем.

Был чрезвычайно непринудителен. Для него не имели значения ни одежда, ни даже еда. Ему не нужно было каких-то особых кабинетов, условий. Он мог примоститься где-нибудь за кухонным столом и работать. Тишина — единственное, что требовалось.

У него был очень корявый почерк. Почерк ученика, которому не поставили чистописания. А писал он грамотно. Очень медленно, обдумывая слова. Seriously относясь к слову.

У него было замечательное чувство юмора! Просто замечательное! Он шутил, ценил розыгрыш. Как у всякого большого ученого, у него были свои странности, чудачества. Он, например, ел все теплое. Даже помидоры грел. Считал, что раз температура тела 36 градусов, не нужно напрягать организм, пусть и пища будет такой же температуры.

Он сочинял своим внукам сказки. Объясняя иногда очень серьезные вещи. Любил разговаривать с детьми. И дети его очень любили! Соседский ребенок приходил к нему запросто, в любое время, называл «дедом Андреем». А тот начинал с ним беседовать, объяснять ему что-то.

«В 1975 году я удостоен звания лауреата Нобелевской премии мира. Это явилось огромной честью для меня, признанием заслуг всего правозащитного движения в СССР. В январе 1980 года я лишен всех правительственных наград СССР (ордена Ленина, звания трижды Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий) и выслан в город Горький, где находился в условиях почти полной изоляции и под круглосуточным милицейским надзором. Этот акт властей совершенно незаконен, это — одно из звеньев усиления политических репрессий в нашей стране в те годы».

(А. Д. Сахаров «Автобиография»)

Он был сослан в Горький за правду, которую спустя восемь лет правительство признало публично. За то, что войну в Афганистане назвал преступной ошибкой, он был лишен всех наград, которые действительно заслужил.

Андрей Дмитриевич верил в реальное улучшение нашей жизни. Не просто верил, он абсолютно был уверен, что при его жизни это свершится. И он считал: только тогда страна может быть счастливой, когда люди в ней будут свободны. И делал все для того, чтобы люди были свободны.

По-моему, это поразительно! Ведь все, что он говорил, за что его ругали, со временем становится линией государства. И вывод советских войск из Афганистана, и отмена 6-й статьи Конституции о руководящей роли одной партии, и сокращение расходов на вооружение.

Он верил в народ до последней минуты жизни.

«Я не профессиональный политик. Я воздерживаюсь от конкретных прогнозов, но сегодня, как и всегда, я верю в силы человеческого разума и духа...»

(А. Д. Сахаров «Автобиография»)

**Юрий РОСТ**

Фото В. Лозовского

Гонорар за этот материал автор передает в ленинградский детский дом № 53.



# Рассказы о Библии Ветхий Завет

## Пророк Даниил

Пророк Даниил происходил из царского рода и еще мальчиком попал в вавилонский плен. По желанию царя Навуходоносора Даниил и еще несколько иудейских детей были избраны для служения при царском дворце, где их обучали различным наукам и халдейскому языку.

Вскоре Даниил (как некогда и Иосиф) стал известен своей способностью разъяснять сны. Однажды Бог помог Даниилу объяснить странный сон Навуходоносора о будущей истории его царства. За это царь поставил Даниила начальником над всеми вавилонскими мудрецами, а его друзей — Ананию, Азарию и Мисаила назначил правителями в своей стране.

Друзья Даниила через некоторое время подверглись тяжелому испытанию. Они отказались поклониться истукану (статуе) из золота, поставленному по приказанию царя на поле Деире около Вавилона. За это Анания, Азария и Мисаил были брошены в раскаленную печь, но остались невредимыми. Пораженный этим чудом, царь Навуходоносор поверил в истинного Бога.

## Падение Вавилонского царства

После смерти царя Навуходоносора в Вавилонском царстве начались неурядицы. Через 7 лет воцарился Валтасар, который царствовал 17 лет.

Однажды во время пира Валтасар решил восхвалить языческую веру и посмеяться над истинным Богом. Он приказал принести захваченные Навуходоносором в иерусалимском храме сосуды и пил из них вместе с присутствующими. Вдруг в воздухе появилась рука, которая написала на стене какие-то слова.

Валтасар закричал от ужаса и потребовал привести к нему гадателей. Но они не смогли расшифровать значение таинственных слов. Тогда вспомнили о пророке Данииле, который в то время был удален от царского двора.

Пророк обличил царя за нечестие и разъяснил значение написанных на стене слов. Он объявил, что Вавилонское царство будет захвачено персами и мидянами, а царь будет убит.

В эту же ночь войска персидского царя Кира вторглись в город и захватили его. Валтасар был убит, а вместо него по приказу Кира царем в Вавилоне был поставлен мидянин Дарий.

## Возвращение из плена, построение второго храма

Иудеи были в вавилонском плену 70 лет. Персидский царь Кир в первый же год своего владычества над Вавилоном разрешил иудеям возвратиться на родину и построить в Иерусалиме храм. Он вернул им священные сосуды, которые были взяты Навуходоносором из храма Соломона.

42 тысячи человек отправились в свою землю. В первый год они восстановили в Иерусалиме жертвенник Богу, а уже на второй год приступили к строительству храма. Через 19 лет храм был построен. Правда, он не был таким богатым и красивым, как храм Соломона. Поэтому старики, помнящие великолепие прежнего храма, плакали о том, что этот храм беднее и меньше первого.

## Пророки Аггей, Захария и Малахия

Чтобы утешить народ, Бог послал им пророка Аггея, который объявил иудеям, что слава этого нового храма будет больше, чем первого. Настанет время, когда в этот храм войдет Спаситель мира Христос. Иудеи знали даже точное время пришествия Спасителя, ибо



пророк Даниил несколько ранее предсказал, что Христос родится через «семьдесят седьмин», то есть через 490 лет (см. «Книга пророка Даниила», 9-я глава, 23—27 стихи).

Пророк Захария жил после пророка Аггея. Он предсказал торжественный вход Спасителя в Иерусалим на молодом осленке, а пророк Малахия возвестил, что перед пришествием в мир Иисуса Христа будет послан Предтеча, то есть предшественник, подобный пророку Илии, чтобы приготовить людей к принятию Спасителя.

Малахия был последним пророком в Иудее. После него 400 с лишним лет пророков среди еврейского народа не было, вплоть до самого предтечи Христова — пророка Иоанна Крестителя.



## ГРЕЧЕСКОЕ ВЛАДЫЧЕСТВО. ПЕРЕВОД КНИГ СВЯЩЕННОГО ПИСАНИЯ НА ГРЕЧЕСКИЙ ЯЗЫК.

По возвращении из плена иудеи оставались под властью персидских царей. Но потом персидское царство было завоевано греческим царем Александром Македонским (356—323 гг. до н. э.), который был также властителем Египта и Сирии. Александр Македонский оказывал иудеям покровительство и уважительно относился к их религии.

После его смерти царство разделилось и досталось четырем начальникам. Один из них, Птоломей, стал царем Египта. При нем многие тысячи иудеев были отведены в Египет.

Его сын — царь Птоломей Филадельф (285—247 гг. до н. э.) хорошо относился к иудеям. В годы его правления произошло знаменательное событие — по распоряжению самого царя книги Священного Писания (Библии) были переведены с еврейского языка на греческий. Этот перевод делали 70 наиболее образованных ученых того времени. Греческий язык был в то время самым распространенным, поэтому этот перевод принес огромную пользу. Теперь Библию могли читать многие люди, причем на знакомом им языке. Это послужило распространению истинных знаний о Боге среди языческих народов и в итоге подготовило многих людей к пришествию в мир Спасителя Христа.

## Мученики за веру. МАККАВЕИ.

Около 100 лет иудеи находились под властью греческих царей, правивших Египтом, но затем ими стали управлять те греческие цари, которые властвовали над Сирией. Они начали преследовать иудеев и заставлять их становиться язычниками. Особенно жестоким гонителем иудеев был царь Антиох Епифан.

Он распорядился, чтобы все его подданные говорили только на греческом языке и поклонялись только греческим богам, то есть идолам. Многие иудеи повиновались царю, но некоторые отказались выполнять его приказ. Тогда их стали преследовать, подвергать мучениям, а многих убивать.

Однажды к царю привели женщину по имени Соломония, с семьей сыновьями. Царь принуждал их есть свиное мясо — запрещенную Моисеевым законом пищу. Но они твердо ответили ему: «Мы готовы лучше умереть, чем преступить закон наших отцов». Тогда царь распорядился предать их жестоким пыткам. Им вырезали языки, отрубали пальцы на руках и на ногах, сдирали кожу с головы и живыми жгли на огне. Так были замучены шесть братьев. Самого младшего царь убеждал не противиться его воле и обещал щедро наградить. Царь даже обратился к его матери, чтобы и она убедила его. Но она подошла к сыну и сказала: «Сын мой! Не бойся этого мучителя и встретить смерть так же, как твои братья, чтобы я могла всех вас вместе встретить в будущей, вечной жизни». Тогда Антиох Епифан распорядился подвергнуть младшего брата еще большим мучениям и предать его смерти. Затем была замучена и сама мать. Это семейство мучеников известно под именем Маккавеев.

## Война за веру.

На защиту истинной веры и своего народа встал священник Маттафия со своими пятью сыновьями. Вскоре вокруг них собралось много людей. Особенной храбростью из сыновей Маттафии отличался Иуда, названный в честь мучеников Маккавеев. Иуда



Маккавей с небольшим войском много раз одерживал победы. Но однажды его окружило многочисленное войско сирийцев. Силы были неравными: у сирийцев было 22 тысячи воинов, а у иудеев только 800 человек. Но Иуда Маккавей не согласился бежать от врагов и принял бой. В этом сражении он погиб геройской смертью.

Его брат Симон окончательно разбил сирийские войска, очистил от них Иерусалим и храм и освободил свой народ от владычества греческих царей. В благодарность за это иудеи постановили, что на будущее время — до самого пришествия Христа Спасителя — старший из рода Симона должен быть у них первосвященником и правителем.

## РИМСКОЕ ВЛАДЫЧЕСТВО.

Освободившись от греческих царей, иудеи вскоре попали в зависимость от Рима. В 64 г. до н. э. римские войска захватили Палестину. Правителем Иудеи был назначен Антипатр идумянин. Он очень ловко добился доверия римлян, но вскоре был отравлен. После него правителем был назначен его сын Ирод, прозванный Великим. Это был подозрительный, коварный и жестокий человек. Как и отец, он добился доверия римлян и был объявлен иудейским царем. Но и получив царскую власть, он находился в зависимости от кесаря, то есть римского царя — императора. С тех пор как Иудея находилась под властью Рима, в Иерусалиме всегда находился наместник римского императора. У иудеев, правда, был оставлен синедрион, то есть совет из первосвященника и старейшин, но и его власть была ограничена.

Ирод Великий пытался добиться расположения иудеев. Он обновил и украсил храм, устраивал праздники. Но народ не любил этого неискреннего и жестокого царя.

## ВСЕОБЩЕЕ ОЖИДАНИЕ СПАСИТЕЛЯ

Мировое господство римлян поколебало основы язычества. В Рим, как в столицу мира, съезжались ученые, писатели, купцы и другие представители различных народов. Они несли с собой свою языческую веру. Многие, видя бесконечное разнообразие богов-идолов, — убеждались, что эти языческие истуканы придуманы самими людьми и теряли веру и надежду на будущее. Чтобы забыться, они предавались всякого рода увеселениям, а другие нередко впадали в отчаяние и кончали жизнь самоубийством.

Но лучшие из них все же надеялись, что откуда-то должно прийти спасение. Эту весть несли с собой и иудеи, живущие после вавилонского плена по всему миру. Поэтому все больше людей Римской империи стали обращать свои взоры и надежды к востоку — к Палестине. Среди языческих народов распространялась молва о том, что вскоре придет золотой век, что на востоке родится могущественный царь, который покорит весь мир.

Исполнялись сроки, предсказанные пророком Даниилом о рождении Спасителя. Все чувствовали, что пришло время исполнения древних пророчеств. При появлении всякого выдающегося проповедника все невольно спрашивали, не он ли Христос.

Однако большинство иудеев представляли себе Христа не так, как говорили о нем пророки. Многие желали, чтобы Спаситель был иудейским царем, освободил их от власти римлян, покорил им весь мир и чтобы иудеи царствовали над всеми народами на земле.

Только немногие благочестивые и праведные люди ожидали Христа со смирением, верой и любовью. Они ждали истинного Спасителя мира, который придет и избавит людей от рабства, греха и вновь откроет людям прямой путь к Богу для вечной счастливой жизни.



Отец Сергей

Рисунки Н. Саутина



# Привет от Кармаса

Валерий ВОСКОВОЙНИКОВ

Я с детства привык плавать в любом водоеме, рядом с которым оказывался. И разве можно было упустить возможность поплавать в Мексиканском заливе, когда я попал на остров Кубу?

Невдалеке от канала, который ведет внутрь города, Гавана. На отмели, засучив штаны, стояли в воде рыболовы с удочками.

«Отличное место для купания! — обрадовался я. — Мелко. Можно спокойно войти в воду и поплыть».

Но почему-то строго посмотрел на меня пожилой негр-рыболов, а потом крикнул что-то по-испански.

Да что там! Не распугаю же я их рыбу, проплыву стороной!

Но старик-негр бежит ко мне, шлепая по воде и размахивая руками. Жалко ему моря, что ли? И тут происходит событие, которое кое-что мне объясняет.

Мальчишка лет двенадцати как раз поймал на спиннинг рыбу. Он торопливо крутит катушку, подтягивает рыбку к себе. И вдруг следом за рыбиной устремляется какой-то треугольник. Затем — рывок. Спиннинг летит из мальчишеских рук в воду. На мгновение он встает в волне вертикально, а потом уходит в глубину.

— Акула! — объяснили мне чуть позже. — Обычное дело. Догнала рыбку и схватила. В том месте купаться нельзя!

— Ну хорошо, там купаться нельзя, а здесь — можно? — спросил я, ткнув пальцем на другое место набережной.

— Здесь тоже нельзя. На Кубе купаются только на специальных пляжах. Они отделены рифами от открытого моря, и акулам туда не пробраться.

\* \* \*

Так я удивился в первый раз.

В тот же день меня угощали обедом. Сначала принесли фрукты.

— Спасибо, я это съем напоследок, — сказал я.

— Фруктовый салат у нас едят сначала, перед горячим, — объяснили мне.

Потом передо мной поставили жареную куриную ногу со сладковатым жареным картофелем.

— Какая интересная на Кубе картошка! — удивился я.

— Это не картошка, это — банан. Бананы у нас часто употребляют на гарнир вместо картошки.

Мясо кури было нежным и сочным. Я ел его с удовольствием.

— Отлично зажаренная курица! — наконец не удержался я.

— Это, вообще-то не курица, — поправили меня хозяева. — Вы съели лягушку. Точнее, ее лапу. Лягушка-торо, то есть, по-русски, — лягушка-бык. Их выращивают на болотах...

— Бросьте разыгрывать! Что я — курицу не отличу? Я ел курицу!

— Извините, но это была лягушачья лапа. Посмотрите сустав. У нее совсем другой сустав, не куриный.

И опять никто не удивлялся. Кроме меня.

Через день, уже в Сантьяго, я съел кусок жареной рыбы. А когда спросил, как называется эта съеденная мною вкусная рыба, когда взял карандаш, чтобы записать название в блокнот, мне спокойно объяснили, что я съел кусок ящерицы. Большой ящерицы игуаны. Их тоже выращивают на специальных фермах.

Что-то часто мне пришлось удивляться...

\* \* \*

И вот я пришел в гости в один старый дом на Кубе. Поднялся по узкому каменному крыльцу и ступил на каменный пол.

— Что это у вас пол каменный? — удивился я. — Неужто на Кубе так плохо с досками? — К счастью, я все это только подумал, вслух не сказал.

— У вас в России в домах стараются беречь тепло. У нас главное — создать в доме прохладу. Поэтому пол каменный, лучше мрамор или кафель. По полу ползают дети, им и хорошо.

«Понятно, — подумал я. — Интересно, какой же у них потолок?»

Я взглянул наверх и потолка не увидел вовсе. Была крыша — толстые деревянные балки. Между балками и стеной — солидная щель, в нее проходит уличный свет. Возможно, там гулял и ветер.

«Тоже для прохлады», — догадался я.

Три стены в первой комнате, в гостиной, были, обычные. Около одной стояло старинное пианино. Рядом висели фотографии, репродукции с картин. Посередине — стол, кресла.

Только вот четвертой стены не было. Прямо из гостиной можно было перейти в кухню, там, где хозяйка обычно готовила еду и ели.

Но и у кухни тоже не было одной стены. Шагнув по двум ступенькам вниз и сразу попал в маленький дворик — патио. В патио почти всегда тень. Здесь можно отдохнуть от жары.

\* \* \*

В школе в Сантьяго у меня была встреча с кубинскими детьми. С четвертым классом.

Мне так хотелось удивить их каким-нибудь рассказом. Только каким? Чем можно удивить современного школьника, смотрящего по вечерам телевизор?

— Кто когда-нибудь в жизни видел снег? — спросил я.

Оказалось, никто в классе снег никогда не видел.

— А кто встречался с белым полярным медведем?

С белым медведем тоже никто из присутствующих не встречался. Кроме меня.





И тогда я рассказал забавную историю про белого медведя, который забрел в полярный город — порт Амдерму и, пройдя по главной улице, улегся спать у входа в детский сад. Про главного милиционера Амдермы, моего хорошего знакомого, который вооружился тазом для купания ребенка и выстроил духовой оркестр из полярников. Те как раз пришли на репетицию. Они разбудили медведя и отправили его назад — на льдины в океан, потому что когда дикий медведь спит у входа в детский сад, то детей даже не вывести на прогулку. И хотя в Амдерме было много желающих заполучить медвежью шкуру, жизнь и шкура полярного зверя были спасены.

Этой истории удивлялись не только дети, удивились и учителя.

А в обмен один из четвероклассников, по имени Карлос, рассказал мне свою историю. Про крокодила.

\* \* \*

Когда-то крокодилы на Кубе водились в огромном количестве.

Постепенно люди их вытеснили на специальные фермы, а фермы — огородили. Теперь в гости к крокодилам водят экскурсии по мосткам, стоящим на сваях.

И вот четвероклассник Карлос поехал на такую экскурсию в награду за хорошую учебу. Прежде у него отметки были всякие, а тут он приналег, и ему выдали похвальную грамоту. И эту грамоту ему не терпелось показать дома. Но его заторопили на экскурсию. И пришлось грамоту положить в ранец, а ранец взять в автобус.

Крокодилы на ферме ни на кого не обращали

внимания. Словно бревна, смиренно лежали в воде. Экскурсовод водил школьников по мосткам, иногда приостанавливаясь для рассказа о разведении крокодилов.

Карлосу скоро стало скучно. Он остановился около самого близкого крокодила и помахал рукой.

— Привет, крокодил! Что лежишь, открой хоть глаза!

Но крокодил продолжал дремать.

— А мне грамоту выдали, крокодил! — И Карлос снова помахал рукой.

Карлосу захотелось щелкнуть это сонное бревно по носу! Но до носа с мостков было не дотянуться.

Тогда Карлос быстро снял ранец и съездил по крокодиловому носу ранцем. Ранец еще не успел коснуться носа, как в то же мгновение крокодил встрепенулся, щелкнул пастью и ранец проглотил... Проглотив ранец, крокодил спокойно уплыл.

А испуганный Карлос бросился к учительнице.

Учительница перепугалась еще больше. Она подняла настоящий скандал: что же это за ферма такая, на которой крокодилы запросто отнимают у школьников ранцы!

А Карлос с ужасом вспомнил, что его гордость, его похвальная грамота, на которую еще никто не успел налюбоваться, теперь в крокодиловом желудке, вместе с учебниками...

Работники пошли вдоль мостков вместе с Карлосом и учительницей. Все крокодилы были на одно лицо.

— Этот? — спрашивали они.

— Этот, этот, — радостно соглашался Карлос.

— А может — тот?

— Да, пожалуй, что и тот.

И тут заметили, что у одного спокойно спящего крокодила из пасти по бокам нижней челюсти свисают лямки от ранца...

Операция по изъятию ранца из крокодила длилась долго. Сначала работники завели на него с двух сторон петли из тросов, затем крокодил был поднят над водой. Он беспомощно висел, слегка перебирая лапами. Затем стали вытягивать ранец.

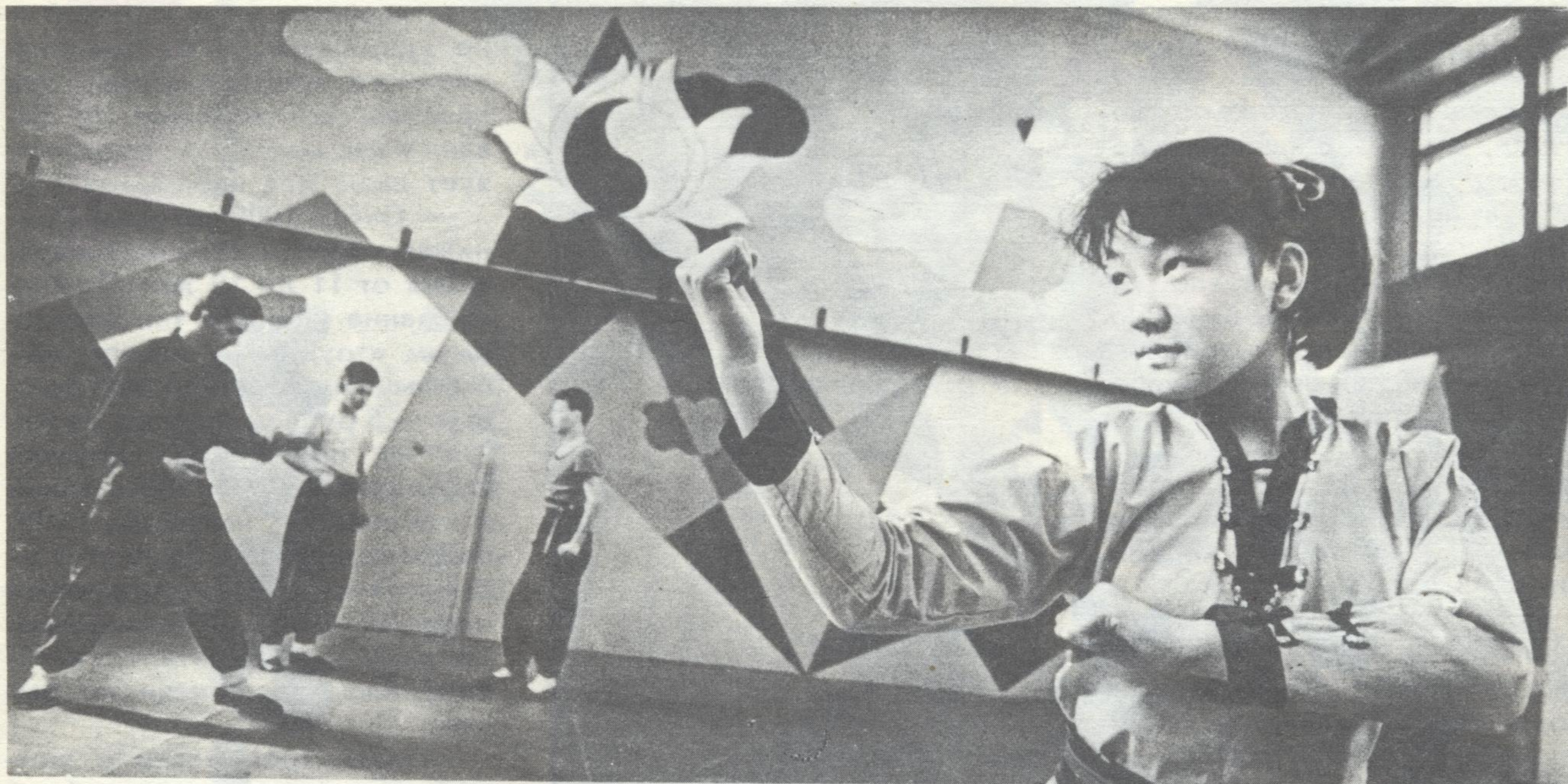
Наконец Карлос получил со всех сторон обшлюнженный ранец назад.

Карлос повесил свою грамоту дома на самое видное место и очень гордится ею. Потому что не так много на свете людей, которые имеют похвальную грамоту, да еще побывавшую у крокодила в желудке.

Четвероклассник Карлос долго расспрашивал меня о жизни советских школьников. Ведь он не только никогда не видел снега или, например, не катался на санках и лыжах, он даже не знает, как выглядит клюква, брусника, не говоря уже о морошке.

— Пусть приезжают к нам на экскурсию, — сказал на прощание Карлос, — я бы очень хотел подружиться с каким-нибудь советским школьником. А если пойдут без меня на крокодиальную ферму, меня там все теперь знают, пускай передадут привет от Карлоса, и им сразу покажут того самого крокодила.





## Дорога начинается с первого шага

Суббота в «Белом лотосе» — Ленинградском детско-юношеском центре по изучению УШУ, что расположился на проспекте Энгельса в доме 147-Д, — родительский день. Да-да, самый обыкновенный родительский день. Приходят папы, мамы, бабушки и дедушки сюда, чтобы поговорить с тренерами, посоветоваться, а чаще всего просто поблагодарить за то чудо, которое в клубе сотворили с их мальчиками и девочками.

А вот мама Вити Соколова пришла явно чем-то взволнованная:

— Скажите, только правду, мой Витя действительно каждый день бывает у вас в клубе?!

— А что, у вас есть сомнения? Проблемы с учебой, поведением? — Андрей Алексеевич Логинов — президент «Белого лотоса» немного растерялся.

— Да нет, что вы! Витюша домой одни пятерки носит и послушный он. Но, знаете, какой-то он чудной в последнее время стал — очень уж серьезный, сосредоточенный. Утром с постели вскочит и начинает упражнения какие-то необыкновенные делать — руками медленно водит, дышит шумно, потом на шпагат усядется — да разве можно мальчишке так

разрываться?! Из школы придет, уроки быстренько поделает, опять руками-ногами машет, прыгает. Потом сумку в руки — и исчез. А я волнуюсь: вот в газете недавно прочитала — мальчишки тоже в подвале собирались, приемчикам всяким обучались, а потом человека убили...

— А знаете, — сказал Андрей Алексеевич, — давайте-ка я вам все покажу, а вы уж сами решите, делом у нас ваш сын занимается или нет.

И повел маму показывать и уютный, идеально чистый спортивный зал, где пол устлан татами, а на стене расцветает огромный цветок белого лотоса. И просторную комнату отдыха с веселыми попугайчиками в вольере и рыбками в аквариумах, где ребята могут встретиться с интересными людьми (например, часто в гости к ребятам приходят сотрудники Генерального консульства КНР в Ленинграде), послушать беседу об истории, искусстве, архитектуре Китая.

— Я теперь вижу, что вы дурному не научите, — облегченно вздохнула мама и, счастливая, отправилась домой.

...Витю Соколова в группе занимающихся ребят и девчонок я узнала сразу. Выдержав экза-

мен, Витя получил звание «кандидат в ученики», а с ним и право носить красную футболку (все занимались в белых). К тому же инструктор доверил ему самостоятельно провести часть разминки. Иногда в каждой группе проводятся так называемые альтернативные тренировки, когда инструктор только контролирует ход занятий. Ребята сначала терялись, не знали, что делать. А сейчас сами прекрасно умеют организовывать тренировку, уделяя больше внимания тем элементам, которые удаются хуже всего.

...А тренировка в бешеном темпе уже катилась к середине. И, честно говоря, от увиденного я даже раскрыла рот. Потому что, проведя десять лет в спорте, я-то отлично знаю, что такое «с нуля» сесть, например, на «шпагат» или сделать «сальто вперед» или «фляк». (Признаюсь, что два последних элемента освоить мне так и не удалось, хотя в программу художественной гимнастики и входят занятия акробатикой.) А тут в спортивном зале мальчишки и девчонки бесстрашно выполняли эти «смертельные» трюки и, что самое главное, они у них получались.

— И эти ребята занимаются



всего второй год? — недоумевала я. — Но этого не может быть!

В принципе не может, а воочию я видела, с каким трудолюбием, старанием, энтузиазмом выполняли они все задания инструктора. Дыхательную гимнастику сменяли упражнения на координацию, равновесие, гибкость, растяжку, прыгучесть — все эти качества просто необходимы всем занимающимся УШУ.

Ну, а как следует размявшись, ребята приступили к изучению элементов базовой техники УШУ.

В китайской спортивной энциклопедии названы 42 основных стиля УШУ (кстати, в переводе УШУ означает — «воинское искусство»). Правда, специалисты утверждают, что их более 500 и что нет на земле человека, который бы в совершенстве владел многоликим УШУ.

В современном Китае УШУ развивается в трех направлениях: массово-оздоровительном, спортивном и боевом. Оздоровительным УШУ в стране занимаются практически все — от малышей до седобородых старцев. Здесь УШУ заменяет и нашу привычную утреннюю зарядку, и производственную гимнастику. Много поклонников и у цигуна — самостоятельной подсистемы УШУ. Цигун близок к гипнозу, ауто-тренингу, психорегулирующей тренировке. Все упражнения выполняются на одном месте, очень плавно и медленно. А вот спортивное УШУ — это феерический каскад приемов, знакомых по дзюдо и каратэ, боксу и фехтованию, падений, прыжков, ударов ногами, палками, мечами, копьями — и отличается от того же цигуна как день от ночи.

— Ну а какой же стиль будут изучать ваши ребята? — спросила я у Логинова.

— Вообще-то, у них широкий выбор, каждому человеку мы стараемся подобрать то, что больше всего ему подходит по физическим и психологическим характеристикам. И наряду с традиционными стилями ребята начнут постигать



искусство стиля «Вин Чун», что в переводе означает «Прекрасная весна». Правда красиво звучит? В этом стиле очень интересная и красивая работа рук. Между прочим, именно этому стилю обучался в Гонконге у последнего патриарха «Вин Чуна» Ип Мэна легендарный Брюс Ли.

Вместе с ним у Ип Мэна учился и тогда еще совсем юный Саймон Лау. После смерти Ип Мэна Лау перебрался в Лондон, где, завоевав огромный авторитет у поклонников восточных единоборств, основал свою школу, которая нынче стала всемирно известной Лондонской Академией воинских искусств Саймона Лау. Ее филиалы раскиданы по всему свету. Есть такой филиал и в Швеции. И вот его президент Абрахам Грёсфельд в прошлом году по приглашению клуба провел в «Белом лотосе» несколько тренировок для инструкторов, заснял на видеокамеру занятия ребят, а потом привез видеозапись в Лондон и показал ее самому Саймону Лау. Лау увиденное очень понравилось, и из нескольких претендентов он выбрал тогда «Белый лотос» базовым клубом в Советском Союзе по изучению стиля «Вин Чун».

— И сколько же всего таких

счастливчиков у вас в клубе? — не удержалась я от провокационного вопроса — ведь, как правило, все хорошее не бывает у нас массовым, а существует лишь для избранных.

— Около 1000 человек! Принимаем практически всех желающих от 11 до 18 лет. Особое внимание уделяем так называемым «трудным» подросткам. Первый год занятия у нас платные — 5 рублей в месяц. Те же, кто на тренировках доказал серьезность своих намерений в постижении искусства УШУ, занимаются уже бесплатно — становятся полноправными членами клуба. Справедливости ради надо сказать, что отсева у нас практически не бывает.

...После тренировки в уютной, насквозь пропитанной китайскими ритуалами тренерской я с интересом рассматривала гору детских рисунков, рефератов, сочинений о природе и человеке, о летних каникулах и истории Китая и, конечно же, о любимом УШУ. Не удивляйтесь! Иногда на дом, а иногда и прямо на тренировке ребята получают от инструкторов такие вот «не спортивные» задания. И с удовольствием их выполняют! Почему?

«Сейчас говорят, что заниматься УШУ — это модно. Может, это и так. Но я занимаюсь этой гимнастикой совсем не потому. Сначала мне просто хотелось попробовать, что это такое. А теперь я не представляю, как жила без него раньше. Я всегда с удовольствием иду на тренировку, а когда прихожу домой, у меня всегда теперь хорошее настроение. Я узнала много нового и интересного, когда стала заниматься этой удивительной гимнастикой — и про историю и современность Китая, и про само УШУ. И мне хочется знать еще гораздо больше. Наверное, я теперь всегда буду заниматься УШУ».

Думаю, что к этим словам Наташи Корниловой с удовольствием присоединятся все мальчишки и девчонки из «Белого лотоса».

Ольга ДРОЗДОВА,  
мастер спорта

Фото В. Лозовского



# ЗНАДЦКИ

Петр КОЖЕВНИКОВ

**В РЕЧКУ ЗАМОТРЕЛОСЬ  
РЕЧКА И НАУРЕЛАСЬ.**

(ашикоз)



**ЛЕТАЕТ НОЧЬЮ,  
А НЕ МОШКА.  
ЛОВИТ МЫШЕК,  
ДА НЕ БОШКА.**

(сова)



КОСТЁР

ДЕКАБРЬ 1990

# УГОЛЁК

СТРАНИЧКИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

**С КЕМ ТЫ, ЗАЙКА,  
ДРУЖИШЬ?**

— С кем ты, заяка, дружишь  
Зимнею порой?

— Со скрипучим снегом,

С молодой корой,

А еще с метелью,

Что средь бела дня

Столько раз спасала

От лисы меня.

Виктор ЛУНИН





# СЕБЬЕ И ТЫБЬЕ

Игорь ШЕВЧУК

Жую себе ириску я.  
Пишу тебе записку я:  
«Я слопал целых шесть  
конфет —  
Ну, ничего себе!  
Теперь в пакете больше нет —  
Ну ничего тебе!»



# ВДРУГ СЛООН ПОДОЙДЕТ

Увидели мы раз с Толькой  
большую глубокую яму.  
— Вот это ячиша! — обра-  
довался Толька. — Вот это глу-  
боченная!

— Да, — говорю, — если в  
нее слон свалится, он уж ни за  
что не выберется.

— Еще как выберется!

— Да ты посмотри! Глубини-  
ща-то какай! Почти дна не ви-  
дать.

— А мы на что?! — кричит  
Толька. — Мы с тобой как раз  
слону и поможем. Возьмемся  
вот так вот и — протянем ему  
руку помощи. Понял?

— Понял, — говорю. — Толь-  
ко знаешь, Толька, лучше б эту  
яму закопать.

— Это почему жер?  
— Чтоб нам его не выгаски-  
вать. Слон знаешь какой тяже-  
лый!

— Что? — говорит Толька. —  
Тяжести испугался? Да если хо-  
чешь знать, нам его, может, и  
вытаскивать не придется. Слю-  
ны же медленно ходят. Мы как  
увидим, что он идет, сразу за-  
кричим. Чтоб он стороной шел.  
Чтоб сюда и близко не подхо-  
дил. Вель так?

— Так.

Толька посмотрел на меня.  
Нахмурился.

— Закопать... Что-то ты се-  
годня, Вовка, скучный какой-  
то. Яму-то, может, для дела  
выкопали, а ты: закопать...

Александр ГИНЕВСКИЙ







## «МУЛЬТИКИ» — ЭТО СЕРЬЕЗНО!

Вы не замечали, друзья, как несерьезно относятся взрослые зрители к мультипликации, считая ее исключительно детской забавой? Недаром ведь придумали для детей «Большой фестиваль» и «Спокойной ночи, малыши!», где без конца показывают одни «мультики». Думаю, что они очень бы удиви-

лись, узнав, что мультипликационное кино изобретали еще задолго до того, как братья Люмьер продемонстрировали свой «синематограф». Ведь для «мультика» достаточно лишь двух рисунков, на которых изображены человечки с поднятыми и опущенными руками. Но если их менять быстро-быстро, то для наших глаз создается иллюзия движения, как будто человечек размахивает руками. Так что в принципе вы сами можете устроить мультипликационный фильм. Правда, чтобы он стал настоящим, надо эти два кадра заснять на кинолентку, и тогда, соединив множество таких кадров, мы и получим мультипликационный фильм. Вот так в 1877 году и была придумана рисованная лента с меняющимися фигурками. А киноаппарат появился только в 1895 году.

Однако взрослое, «настоящее» кино до поры до времени не очень-то заботилось о развитии «мультиков». Но они становились все интереснее и интереснее, вскоре появились и фильмы, где действуют объемные герои — куклы. Особенно полюбили зрители животные, некоторые даже становились постоянными героями, переходя из фильма в фильм, как, например, кот Феликс — прообраз будущего Тома из популярного сериала «Том и Джерри».

Настоящим же и бессмертным супергероем мировой мультипликации стал мышонок Микки Маус — изобретение американского режиссера Уолта Диснея. Этот обаятельный рисованный персонаж впервые появился и заговорил на экране в первом звуковом мультипликационном фильме Диснея



## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК

### ДВЕ ТЫСЯЧИ «ЗА» И «ПРОТИВ»

Не за горами новый, 1991 год, а споры о «Ласковом мае» все не утихают. После нашей публикации в № 3 «Костра» только за два месяца пришло около двух тысяч писем. И какие же разные были эти письма! Но почти во всех была просьба продолжить разговор. Вот я и подумала, почему бы не устроить заочную встречу тех, кто откликнулся на нашу публикацию.

Давайте представим огромный зал, украшенный к встрече Нового года. В центре зала

большой круглый стол, разделенный на две тысячи секторов. В каждом секторе — письмо.

Первое слово — фанатам «Ласкового мая», ведь они сочли себя обиженными публикацией в № 3.

— *Здрасьте! Да-а, вы обнагтели. «Костра» не выписывал, не выписываю и никогда не буду выписывать. Меня взбесила публикация. Начну с самого начала статьи. Все письма с угрозами потому, что вы имеете привычку пропускать все мимо ушей. Предупредите этого Вадика К. и Сережу Ковалева, что их морда будет бита. Нас в шайке 24 человека: 12 девчонок и 12 мальчишек. Ясно? Я, конечно, не отрицаю, что можно сходить в библиотеку. Я бываю там 1 раз в пять лет, но бываю. Извините за храмой русский*

*язык, но статья эта ужасный бред, издевательство над поклонниками «Ласкового мая».*

В реплике приняли участие: **Сомойлов Виктор** (Воронеж), **Ира И.** (Миасс, ул. 8-го июня), **К. Л.** (Уфа), **Лена** (Уфа).

С ответом выступили Марина Новикова из Донецка, Ки-



Юрий Шатунов

Андрей Разин



«Пароход Вилли» в 1928 году. Четыре года спустя Дисней получил премию «Оскар» — самую почетную награду в американском кино — именно за создание Микки Мауса. Вскоре на помощь мышонку Дисней придумывает новых героев: задиру и неудачника утенка Дональда Дака, пса Плуто. А еще через несколько лет Уолт Дисней сочиняет образ еще одного мышонка — Майти Мауса. Эта веселая и озорная компания завоевала симпатии не только детворы всего мира, но и взрослых. Потому что рисованные фильмы Диснея поражали своим мастерством, фантазией, оригинальными рисованными трюками, изобретать которые режиссер был мастер. Дисней понял то, что нужно зрителям независимо от возраста, когда они приходят в кино: сказки! Созданная им фир-

ма производила их так много, что во многих странах искусство мультипликационного кино считалось исключительно привилегией американского режиссера. Его мультисказка «Три поросенка» (1933 год) стала настоящей сенсацией: ее смотрели все — от мала до велика, а песенка из фильма стала всемирным шлягером.

Дисней сделал мультипликацию серьезным искусством: ведь он снимал не только короткие десятиминутные «мультики», но и полнометражные картины, в основу сюжета которых брал самые-самые знаменитые и популярные детские книжки: «Белоснежку и семь гномов», «Пиноккио», «Золушку», «Питера Пэна», «Спящую красавицу», «Бэмби». Увидев хотя бы раз любой из этих фильмов, никогда не забудешь ни характеров героев, выра-

женных в рисунке, ни музыки, ни того, как щедро Дисней придумывает мультипликационные аттракционы. Один из них — совмещение рисованного героя и актера — поразил не только зрителей, но и многих специалистов. Это произошло в фильме «Мэри Поппинс» (1965 год). В прошлом году фильм «Кто подставил Роджера Рэббита?» получил приз «Оскар» именно за этот прием. Так что традиции Уолта Диснея живут и сейчас. А сам режиссер стал обладателем 29 «Оскаров» за свою полувековую кинематографическую карьеру.

Он был сказочником в кино, но стал сказочником и в жизни, когда в 1955 году на свои деньги построил огромный парк — знаменитый «Диснейленд» в американском штате Калифорния.

«Диснейленд» — парк для



рилл Р. из Новосибирска, Таня Тимофеева из Сургута:

— Мне понравилась ваша статья. Стыдно было читать письма этих фанаток. До какой же степени надо не уважать себя, чтобы задавать такие вопросы. Наверно, девичья скромность и гордость остались в прошлом. На угрозы этих фанаток просто не стоит обращать внимания, ведь это они, а не вы оскорбляют своими вопросами и группу «Ласковый май», и Юру Шатунова.

— Поэтому разозлились они не на автора статьи, не на журнал, не на Сережу Ковалева и Вадика, они разозлились на самих себя, на свои грубые и глупые письма, в которых они отразились как в зеркале. А есть прекрасная поговорка, «нечего на зеркало пенять, коли рожа крива!»

Это выступление вызывает всеобщий гул. Свистки и крики. Для разрядки включается музыка, и голос Юры Шатунова,

усиленный мощными динамиками, перекрывает шум в зале. Минут через двадцать диспут возобновляется.

— Вы понимаете, что делаете? Вы хотите научить НАС, фанок, любить «Ласковый май» так же, как любят другие группы. Мы любим этот коллектив и Юру Шатунова по-своему, трагически и безнадежно. Недавно у нас прошли гастроли «Ласкового мая». Мы до сих пор не можем опомниться. Билеты по 8 рублей, а мы не пропустили ни одного концерта все 4 дня. В моей комнате все стены и тумбочки в фотографиях Юры. У меня их всего 294 штуки. Что вы на это скажете? И вообще, очень хочется, чтобы фотографии Юры Шатунова присутствовали в каждом номере вашего журнала.

Таня (Моск. обл.), С. И. (Рязань), Оксана (Ростов-на-Дону), Ермоленко Наташа (Омск)

Но тут уверенно подала голос

Наташа И. из Курганской области:

— Хватит печатать фотографии Юры Шатунова. Я его невеста. Да, он тратит на меня большие деньги, ну и что из этого? Да, он приходит ко мне каждый вечер, и все наши знакомые, родные знают, что я дружу с ним. И все парни из «Ласкового мая» завидуют Юре, что я у него есть. У Юрки даже альбом есть, где все песни про меня, и называется он «Моя любимая девочка Наташа». Познакомилась мы на конкурсе «Мисс Курганская область», где я стала королевой.

Но тут в зале поднялся такой оглушительный визг, свист, выкрики негодования, что их не смогла заглушить даже музыка, раздававшаяся из динамиков. Из толпы «выступило» 17 «невест», со всех концов страны, 25 «лучших подруг» Юры, 32 девочки, с которыми он дружил, но, уезжая, забыл оставить свой адрес. Именно столько писем от



детей, в котором «живут» герои диснеевских мультфильмов, а многие его аттракционы воспроизводят трюки и сцены из лучших фильмов режиссера.

Советскому мультпликационному кино, а оно создавалось в 20-е годы, повезло чуть меньше, чем американскому. Слишком долго «взрослые дяди» считали его только детской забавой, а потому не тратили на его развитие ни денег, ни техники, ни пленки. Тем не менее оно все-таки развивалось. И первый советский детский мультфильм появился в 1927 году. Назывался он «Каток» и поставил его режиссер Иванов-Ванó, ставший впоследствии самым опытным советским мультипликатором (так называют деятели кино тех, кто снимает «мультики»). В 1935 году Птушко ставит первый советский кукольный мультиплика-

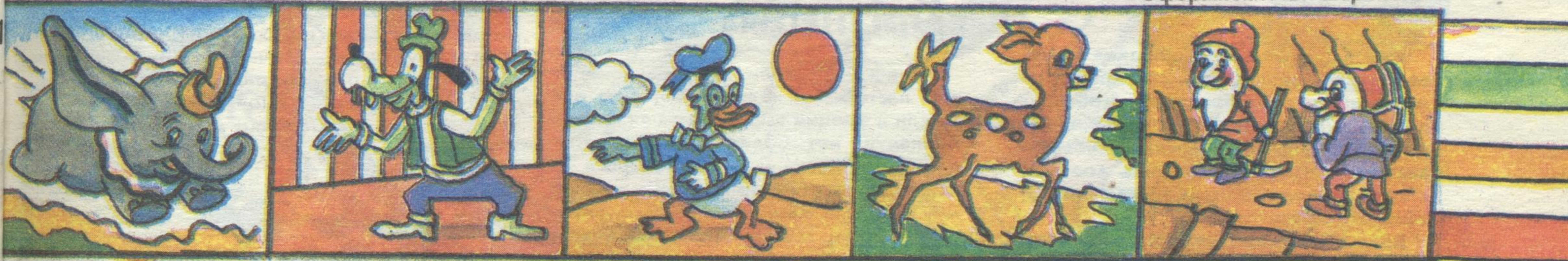
ционный фильм «Новый Гулливер», в котором сатирическое произведение Джонатана Свифта служило поводом для осмеяния тогдашнего буржуазного общества.

Советские мультипликаторы очень любили выбирать для своих фильмов сюжеты из литературы. Так после войны появились полнометражные мультипликационные фильмы, которые смотрели еще ваши папы и мамы, когда они были маленькими. Это — «Серая шейка», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Снегурочка», «Снежная королева», «Золотая антилопа». Эти фильмы очень часто повторяют по телевизору, но думается, что их каждое новое поколение детских зрителей смотрит с таким же интересом, как и предыдущее. Ведь мультипликация — это окно в большой мир, где происходит

множество разных событий. И смешных, и страшных, и грустных, и загадочных. Я уж не говорю о том, как иногда интересно следить за превращением некоторых персонажей, когда на твоих глазах меняется их облик, так режиссер использует возможности рисованной мультипликации. А в кукольных фильмах необычная кукольная пластика дает необычайный зрительский эффект. Такого эффекта добивался, например, в своих фильмах чехословацкий режиссер Иржи Трнка, разыгрывавший со своими куклами на экране приключения героев комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» и знаменитого бравого солдата Швейка.

Чем же сегодня занимаются мультипликаторы? Об этом — в следующем выпуске.

С. ИЛЬЧЕНКО  
Оформление В. Шаронова



«невест», «лучших подруг» и «просто подруг» пришло в редакцию. Но хочется отметить, что все сведения, которые пытались сообщить редакции мнимые «невесты», взяты в основном из журнала «Крестьянка» или из газеты «Московский комсомолец».

Ответ фанок был таков:

— Не скрою, мне тоже хотелось бы пройтись с Юрой по улице, чтобы все знакомые рот разинули. Но я же не ору об этом на весь район. Конечно, такой муж на дороге не валяется. Я очень, очень люблю Юру и была бы рада быть ему первым другом и соратником — как Надежда Константиновна Крупская Владимиру Ильичу Ленину. А он бы осыпал меня золотом, одевал по-модному. Да и вообще, с ним куда захочешь, туда и полетишь. Хочешь в Америку, хочешь в Японию... Но, вероятнее всего, выйти замуж за него не удастся. Так хоть пожить в «розовом сне»,

помечтать. А все проблемы, которые окружают, так надоели, а Юра — принц, мечта...

**Наташа З. (Ленинград), Лена (Москва), Юля (Ленинград)**

Слово противникам «Ласкового мая»:

— Что они пристали к Шатунову? Он поет обыкновенный попс. Все знают, что это музыка для развлечения, вот Шатунов с Разиным и развлекают. А то, что эти «ласкухи» с ума от любви сходят, — так это их личное дело. Только мне кажется, что своего кумира не только любить, но и уважать надо. И не оскорблять дурацкими вопросами и себя, и «Ласковый май». Надо так любить, чтобы тот же «Ласковый май» мог гордиться своими фанатами...

На этих словах прозвучал гонг, и обсуждение окончилось. Исчез нарядный зал и замолчала музыка, но остались ваши письма. Говорят, о вкусах не спорят. И все-таки давайте спо-

речь. О рок- и поп-музыке, о джазе и бардах. А «Музыкальный перекресток» в Новом году ждет ваших предложений и новых тем для споров.

Для желающих организовать фан-клуб «Ласкового мая» — адреса:

1) **Разина Кристина.** 680030, г. Хабаровск, ул. Шеронова, 28—209.

2) **Михель Виктория.** 474731., Целиноградская обл., Атбасарский район, с. Борисовка, ул. Мира, 7—9.

3) **Горбунова Ирина.** 654018, Кемеровская обл., г. Новокузнецк, ул. Циолковского, 68—37.

4) **Сибилева Света.** 183059, г. Мурманск, ул. Достоевского, 29—90.

5) **Шаповалова Наташа.** 330034, г. Запорожье, ул. Былкина, 18—6.

6) **Лена.** 450047, г. Уфа, ул. Калинина, 82—8.

Выпуск подготовила  
А. ФИЛИППОВА



Древняя наука астрология — верная помощница человека — издревле занималась самыми различными проблемами повседневной жизни. Известны такие направления астрологии, как социальная, географическая, национальная, политическая, медицинская...

Интересное рассмотрение наших верных друзей — собак с позиции зодиакального круга представляет собой любопытный вариант зооастрологии. А если точнее — астрологическую трактовку кинологии (науки о собаках).

В принципе круг Зодиака пред-

ставляет собой круг животных. В классическом варианте это: Овен (Кот), Телец (Дракон), Близнецы (Змея), Рак (Лошадь), Лев (Овца), Дева (Обезьяна), Весы (Петух), Скорпион (Собака), Стрелец (Кабан), Козерог (Крыса), Водолей (Вол), Рыбы (Тигр). Каждое из названных животных имеет определенные черты характера (внутри у каждого — свой «зверь»), особенности поведения и тип взаимодействия с другими представителями Зодиака. Поэтому вполне закономерно, что собаки — животные наиболее близкие к челове-

ку, по воле ленинградского шестиклассника Павла Добрикова, столь удачно вписались в зодиакальный круг.

Любопытно отметить, что автор указанной разработки родился в марте — под солнечным знаком «Рыбы» (один из самых сложных знаков Зодиака), в год Змеи (символизирующей на Востоке знание, мудрость). Судя же по характеру изложения материала, гороскоп рождения его имеет акценты в знаке «Скорпион», что соответствует по кругу животных С о б а к е.

Т. ЧИКАНКОВА



Уже несколько лет наблюдая за поведением, характером и привычками разных представителей собачьих пород, я обнаружил, что собаки, подобно людям, подчиняются основным законам астрологии. То есть соответствуют определенным знакам зодиакального круга.

Возможно, я еще недостаточно знаю о каждой из описанных ниже пород собак (у меня уже четвертый год живет прекрасная собака — эрдельтерьер). Но в целом мои выводы и характеры породы оказались совместимы с зодиакальными характеристиками.

### Зодиакальный знак «ОВЕН»

Лайка — это прирожденный боец. Для нее подчас даже неважно, за что биться, лишь бы — драться. По характеру своему буйная и веселая, к чужакам недоверчива. В жилах ее течет бойцовская кровь полярных волков — злобных и осторожных. Но есть в ней что-то смелое, порой безруссудное. Она — лучший помощник человека в опасных путешествиях.

### Зодиакальный знак «ТЕЛЕЦ»

Ньюфаундленд. Это — «буржуа», где под маской лености и добродушия скрывается упрямство и редко проявляемая сила. Как и всякий «Телец», эта порода довольна собой и своим положением. Но в рискованной ситуации такой «Телец»-ньюф прямо-таки преображается, становится

ся похож на сильную и отважную черную рыбину. Ньюфы не идеализируют своего хозяина, умеют быть благодарны за бытовой комфорт. Они — друзья, которые не предадут ближних.

### Зодиакальный знак «БЛИЗНЕЦЫ»

Колли (шотландская овчарка) — это настоящие «близнецы», где все мысли и эмоции выражаются «языком» (пожалуй, нет более болтливой породы). По лоску и красоте окраса их можно сравнить с придворными дамами. Но если свести несколько «коллюх» вместе, то это — сборище базарных торговок, не поделивших место на рынке. Вероятно, нет среди собачьих пород больших интеллектуалов. Порой они ведут себя несколько легкомысленно, но в серьезные моменты становятся верными товарищами (обычно из любопытства и жажды новых ощущений).

### Зодиакальный знак «РАК».

Эрдельтерьер. Эта порода гармонично соединяет в себе такие черты, как доброта и храбрость. Эрделихи исключительно заботливые мамы и всегда нежно любят своих хозяев. Они игривы и доброжелательны к людям и детям. Если же предмету ее привязанности что-то угрожает, то мягкая «Ракиня» превращается в беспощадного «Скорпиона».

### Зодиакальный знак «ЛЕВ».

Догги — это настоящие цари, и в душе и на деле. Чего стоит их внешность! Они благородны и зла не помнят. Приняв вызов к бою, дог никогда не отступит, а победив, отпустит злодея с миром. Чувство собственного достоинства развито настолько, что дрессировать таких «царственных особ» очень трудно.

### Зодиакальный знак «ДЕВА».

Болонки — вот уж истинные «ДЕВЫ». Педанты до мозга костей. С ними бывает трудно ужиться, но если удастся подстроиться (а власть в доме они захватывают сразу и — навсегда) под такой характер, то это вернейший друг. Будучи чрезвычайно пунктуальными, эти кокетки-придиры требуют того же от всех членов семьи хозяина. Хозяин для болонки — один-единственный. Если он умирает, верная «Дева»-болонка долго без него не живет.

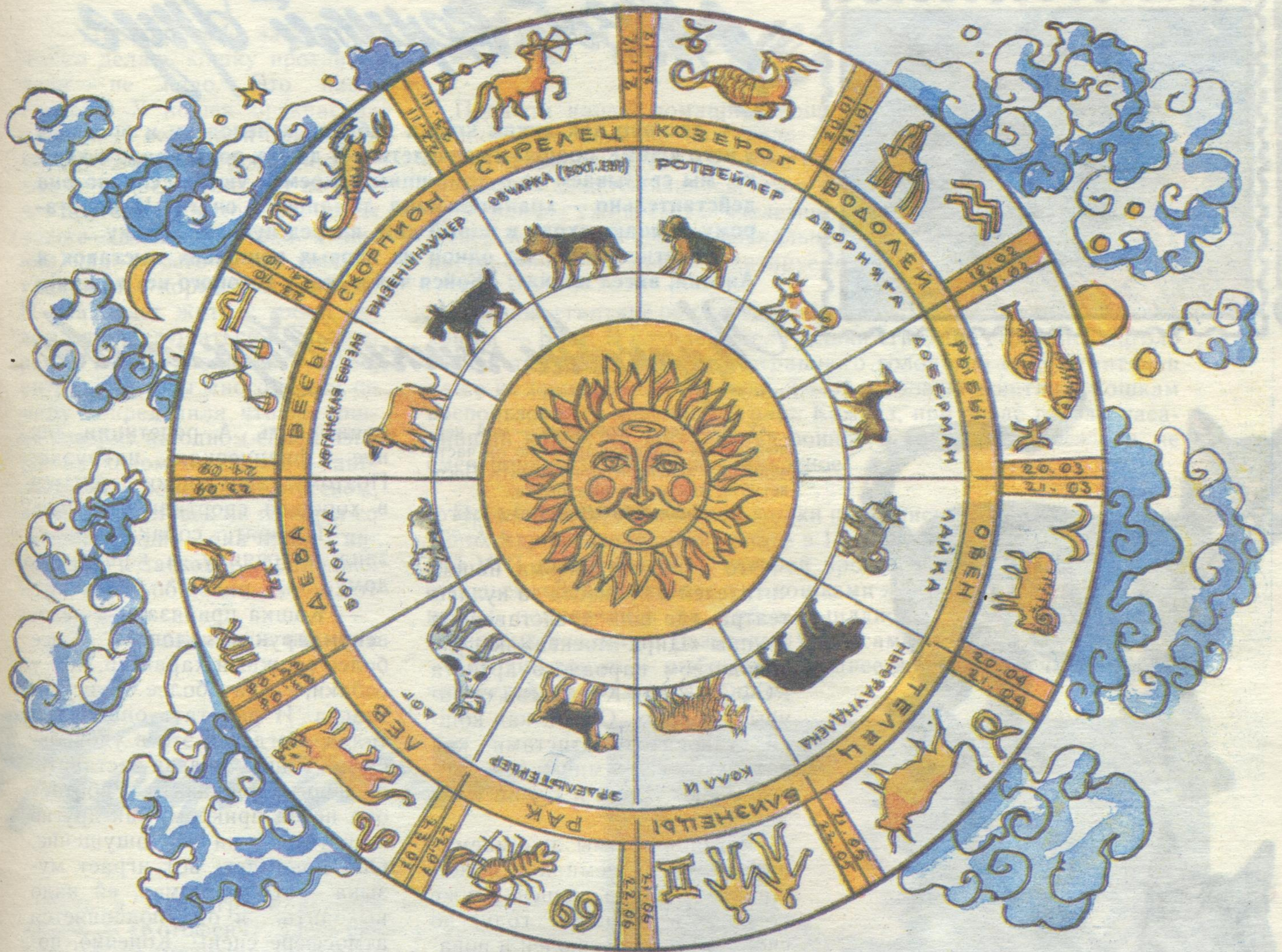
### Зодиакальный знак «ВЕСЫ».

Афганские борзые — эти красавцы настоящие «Весы». Вежливые и утонченные миротворцы, а в душе — эгоисты и себялюбцы. От природы ленивые, в драку никогда не полезут. Всегда и везде стремятся к внешней и внутренней гармонии. Любители всяческого комфорта (расчесывать их рекомендуется по 3—4 раза в день). Оказавшись в жестких условиях, быстро чахнут и погибают.

### Зодиакальный знак «СКОРПИОН».

Ризеншнауцер. Рассказывая об эрдельтерьерах, которых материнская любовь способна превращать из «Рака» в «Скорпиона», мы подразумевали минутное превращение. И хотя «ризики» тоже заботливые матери, в душе они «Скорпионы» всегда. Потому-то они такие отличные сторожа (скорпионья натура). Когда злоумышленник пробирается на охраняемую территорию, ризеншнауцер не лает, подобно другим собакам, а тщательно выбирает момент, когда станет полным хозяином положения, и лишь тогда бросается в бой. Хозяин для ризеншнауцера — и Бог, и царь. Другие люди здесь практически не существуют, их лишь терпят (из вежливости).





## Зодиакальный знак «СТРЕЛЕЦ».

Немецкая (восточно-европейская) овчарка. Даже символ «Стрельца» — стрела в натянутой тетиве — выражает характер этой породы. Стремительность и еле сдерживаемая сила. Необычайная точность, расчетливость в движениях — ее особое преимущество перед любым противником. Характерная черта овчарки — любовь и преданность хозяину. Если даже хозяин поступит дурно, отвернется от своего друга-овчарки, она все равно, рискуя собой, всегда защитит его от опасности.

## Зодиакальный знак «КОЗЕРОГ».

Ротвейлеры — настоящие «Козероги», упорные и надежные. В их характере и внешности явно выражено упорство и твердость избранного пути. А в загадочных янтарно-желтых глазах искрится ум и большая понятли-

вость. Под внешней же невозмутимостью скрывается верное и беспокойное сердце.

## Зодиакальный знак «ВОДОЛЕЙ».

Дворняжки — истинные «Водолеи», сочетающие в себе и добродетели и пороки всех собачьих пород. Их даже можно назвать «бомжами собачьими», ибо самое ценное для них — свобода. Они, пожалуй, самые приспособленные к жизни в мире людей. Будучи голодна, дворняжка украдет. Но она никогда не предаст протянувшего ей пищу.

## Зодиакальный знак «РЫБЫ».

Доберманы — истинные аристократы. Внешность их — сплошное высокомерие. Это существа другого мира, далекие от нашей суеты. Самки их очень нервно-импульсивны, времена-

ми жизнерадостны и в такие моменты любят всех (что, однако, быстро проходит). Подобно характеру зодиакальных «Рыб», доберманы умело приспособляются к любым житейским условиям, прекрасно существуя за счет инициативы ближних.

Так мне представляются наши «друзья меньшие» в астрологическом круге Зодиака.

Вероятно, многие думают, что собака, появляясь в доме, становится членом семьи только по желанию хозяев. Как бы не так! Посмотрите внимательно на собаку, «прогуливающую» своего хозяина. Они так похожи друг на друга!

Думали ли вы когда-нибудь о том, что, принеся в дом щенка — этот трогательный меховой комочек, вы не только обретаете нового члена семьи, но и совмещаете свой зодиакальный знак со знаком вашей собаки, отчего создается нечто новое, обычно цельное.

Павел ДОБРИКОВ,  
ученик 6-а класса  
5-й китайской школы-интерната





# Твоя верный друг

С тех пор как дикая кошка забрела к человеку и осталась у него в доме, прошли тысячелетия. И до сих пор, говоря о кошке, мы связываем ее с домашним покоем и уютом, словно она действительно — хранительница домашнего очага. И по старому обычаю, входя в новый дом, вперед пускают кошку...

Столетие назад, на одной из первых кошачьих выставок в Англии, висел плакат: «Бойся человека, у которого нет кошки!»

## Цирковые кошки Куклачева

«У меня есть любимчик — мой черный кот. Я его дрессирую, но он часто ленится и ничего не хочет делать. Посоветуйте, как мне с ним быть».

Лия САЗОНОВА, 3-й класс,  
г. Курск

Это и другие письма наших читателей я принесла за кулисы театра, где шли представления труппы «Цирк-Москва» под руководством народного артиста РСФСР Юрия Куклачева «Клоуны и кошки». О том, как кошки становятся артистами, как работают на манеже, — рассказывают Юрий и Елена Куклачевы.

— Кошками мы занимаемся давно, уже восемнадцать лет. Правда, первая кошечка уже погибла в прошлом году, но свой номер с кастрюлей и поваром она исполняла до последнего дня. Ей было 17 лет. Кошки живут у нас долго. Мы редко расстаемся. И переезжают они по городам вместе с нами — ведь жизнь наша на колесах.

— А как вы отбираете их, как ищете таланты?

— Мы просто наблюдаем за животным, независимо от породы. Кошка растет в нашей семье, и мы смотрим, что ей нравится, на что она способна. Часто кошка сама подсказывает свой номер. Мы ее не дрессируем, как это принято понимать. Наблюдаем и приучаем к свету, к музыке, к нашему цирковому представлению. На это уходит около двух лет. За это время кошечка или кот вырастает, и работа на манеже становится для животного его второй жизнью.

Сейчас у нас тридцать кошек и все трудятся. Молодые учатся, ведь трюк создается не сразу. Кошке нужно освоиться,

привыкнуть. А репетиции для нее — физическая нагрузка. Поэтому наши кошки держатся в хорошей спортивной форме. — Говорят, собака привязана к хозяину, а кошка — к дому...

— Кошка привязана к человеку, к рукам человека. У нее более сложный характер, чем у собаки, — она более чувствительна. И работать она будет, только когда ей это в удовольствие. Кошку нельзя заставить, ей нельзя приказать. Работает она не на прикорм, как другие животные, а на свое ощущение. Она понимает: вот играет музыка — это ее номер, ей надо выходить... и она подчиняется атмосфере сцены. Конечно, потом, после работы она получит свой заслуженный корм, будет отдыхать, приводить себя в порядок, спать...

— Расскажите, пожалуйста, что можно и чего нельзя делать, добываясь от кошки выполнения какого-то трюка. Об этом спрашивают ребята.





# Кое-что из истории

— Дрессировать, заставлять что-то делать кошку против ее воли — не надо. Это наша просьба. У кошек прекрасная память. И если твой образ для нее будет связан с болью и страхом — никогда уже она не станет другом. Если хочешь, чтобы кошка выполняла твои желания, надо просто за ней хорошо ухаживать, кормить и любить. И она будет жить с тобой рядом и тебя слушаться. Будь уверен — кошка понимает голос, интонацию. Мы много ездим по миру и определили, что все кошки говорят на одном своем языке: на каком бы языке — английском, немецком, русском, японском человек ни говорил со своей кошкой, — она поймет интонацию и ласковое обращение. Этот язык общения понимают все кошки.

Записала Н. ИВАНОВА

Предком нашей домашней кошки считается дикая нубийская кошка. Она обитала на севере Африки — в Египте, Нубийской пустыне, Эфиопии. Но раскопки последних лет породили и другие предположения. Оказалось, что в Южном Ираке кошка была распространена уже в III тысячелетии до нашей эры, а на территории нынешней Турции нашли наскальные изображения кошки рядом с пастухами и охотниками, датируемые 7800 годом до нашей эры!

Древние египтяне обожествляли кошку. Была и богиня с головой кошки — Баст. В случае гибели кошки египтяне стриглись наголо в знак траура, а во время страшного голода ни один египтянин даже не прикоснулся к кошке. Такой любовью египтян к кошкам воспользовался персидский царь Камбиз, при осаде города наславший кошек на щиты своих воинов. Город сдался без боя, не смея поранить священное животное.

Прошли века, прежде чем кошки появились в домах европейцев. Но их мирная жизнь оборвалась в 1484 году, когда папа Иннокентий VIII издал буллу, в которой проклял кошку как «ведьмино отродье». «Ведьм» вместе с их кошками жгли на кострах. Но европейцы поплатились за гибель миллионов кошек вспышками страшных эпидемий, разносимых крысами...

Сегодня кошка — любимое домашнее животное, и число ее почитателей из года в год растет.

## «Кошкоферши»

Есть в Ленинграде детский клуб любителей кошек — «Котофеич». Здесь ребята учатся ухаживать за своими кошками, участвуют в выставках, знакомятся с различными породами кошек.

На фотоснимке — Аня Садовникова со своей кошкой Ланой. Лана не породистая кошка. Просто домашняя. Но любят ее в семье от этого не меньше. Аня рассказывает, как специалисты-фелинологи (фелис — по-латыни кошка) отличают породистых кошек по размерам и форме тела, хвоста, длине и окрасу шерсти, цвету глаз. Или, например, по подушечкам лап. Оказывается, если на подушечках лап есть родимые пятна — это считается дефектом породы. И белых «перчаточек», как у Ланы, у европейской гладкошерстной быть не должно. А Ане эти «перчаточки» так даже нравятся... Аня определила, что ее кошка — смесь породы европейской гладкошерстной с сиамской. На это указывают рыжие подпалины на животе и на шее. Оказывается, по повадкам тоже можно судить о принадлежности к той или иной породе. Например, тяга к воде характерна для сиамских



кошек. И Лана обожает играть с водой: она забирается в раковину, ложится на спину под кран, ловит воду и мурлыкает. Еще ее любимая игра — охотиться за солнечным зайчиком... Много всяких тонкостей и хитростей узнают ребята в своем клубе.

Фото В. Бертова

## Отгадки на загадки

В № 8 «Не заблудитесь в трех соснах»: муравейник — пологий с юга, крутой — с севера; у пня частые кольца — с севера; у сосны — пышная крона и светлая кора — с юга;

в № 10 «Тезки»: поганка, рябчик, чечевица.

Материалы подготовила  
Н. ИВАНОВА





# Весёлый



# Звонок

Составил и оформил Л. Каминский.

## Английский

за полтинник



— Это кто писал объявление «Опытный преподаватель дает уроки английского»? — спросила показавшаяся на пороге женщина в синем пальто.

— Я писал, — ответил Толя.

— Что-то ты не похож на опытного преподавателя, — засомневалась женщина.

— Да... Не очень... — согласился Толя. — А что... э... вы будете брать уроки?

— Да нет, конечно, — улыбнулась женщина. — Этой мой сын будет брать. У них в школе французский, а я хочу, чтобы он знал еще и английский.

— А... это хорошо, полиглотом станет, — заключил Толя. — А уроки давать, конечно, не я буду. Опытный преподаватель будет, такой опытный! Анна Джеймсовна ее зовут. Она столько слов английских знает, ой-ой-ой! Мне и не снилось. Но строгая...

— Это как раз ничего. Но сколько это будет стоить?

— Сколько? — Толя пошевелил губами. — Полтинник за урок. То есть пятьдесят копеек.

— Это совсем недорого, — сказала женщина. — Платить прямо ей?

— Платить мне. Только вот какое дело — занятия будут по утрам.

— Ну, это удобно. Мой сын учится как раз во вторую смену.

— Вот и договорились, — обрадовался Толя. — Так... Пусть завтра он приходит ко второму уроку в 690-ю школу, в 5-б, и садится на третью парту у окна, там будет свободно. Только если что, пусть скажет, что он Толя Буксиров. Да что вы так заволновались? Анна Джеймсовна у нас только неделю преподает, она меня еще не запомнила!

## ВСТАЮ...



— Вставай!

— Встаю.

...Вот последний мой выстрел  
В кустах динозавра свалил наповал.  
Вот прыгнул с постели я в тапочки быстро.  
Вот и кровать аккуратно прибрал.

— Вставай!

— Встаю.

...Как странно:  
Давно я из ванны,  
Давно за столом я свой завтрак жую.

Вставай!

Встаю.

...Что за шутки?  
В дверях я стою!

— Вставай!

...Это уж слишком!  
Ну что я — не слышу?  
Я хлопаю дверью,  
Спешу на трамвай...  
Вдогонку все то же:  
— Сережа, Сережа!  
Без четверти девять!  
Проснись же, вставай!



# КОНКУРС

«И все засмеялись!»

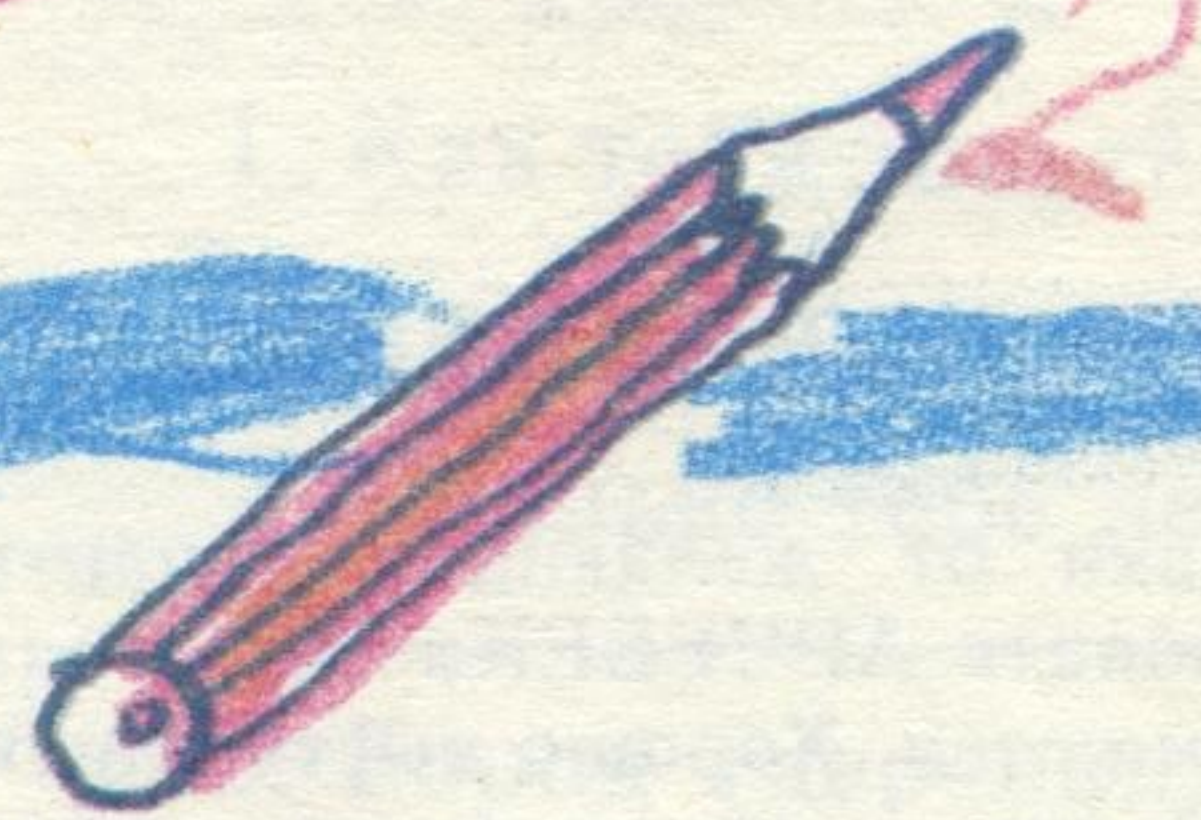


Анна Григорьевна несколько раз делала замечания Вите Антонову, наконец ее терпение лопнуло:

- Все! Антонов!
  - Чего? — спросил Антонов.
  - Завтра в школу без родителей не приходи!
  - Ага, — сказал Антонов.
  - Что — «ага»?
  - Завтра в школу не придь, — ответил Антонов.
- И все засмеялись!

Коля Леонидов,  
г. Паланга Литовской ССР

# Смешные ашыкки



Стрелочник сидел в железнодорожной дудке.

Мы встречались с воинами-детсадниками.

# ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!

Называю победителей конкурса «И все засмеялись-90». Ими стали следующие авторы-юмористы:

1. Аня Глейзарова (г. Новосибирск) — рассказ «На географии» — «Костер» № 5.

2. Сергей Роговцев (г. Могилев) — рассказ «Ну и помощи!» — «Костер» № 1.

3. Алексей Жигалов (г. Яворов Львовской обл.) — рассказ «Мораль» — «Костер» № 4.

Все они будут награждены веселыми книжками. Кроме того, авторы, приславшие самые смешные фразы из школьных сочинений и ответы на уроках, получат специальные юмористические дипломы.

Я поздравляю победителей и напоминаю, что наш конкурс продолжается.

Жду с нетерпением новых писем.

Учитель смеха

Учитель смеха



Бабочка спускалась на цветок, махая крышками.

Полезные успокаемые.

Мальчик встал как вскопанный.

Петя развевал свои мышцы.

Греки воевали с перцами.

Прислали:

Алеша Брикалов

(г. Владивосток).

Наташа Никитина

и Оксана Виноградова

(г. Ленинград).

Яна Миргородская

(г. Спасск-Дальний).

Таня Синюткина

(г. Кустанай).

Сергея Ильин

(г. Дмитров Московской обл.).

Антон Долбилин

(г. Люберцы).

Е. Соломахо

(г. Новосибирск).

# КОНКУРС

«И все засмеялись!»

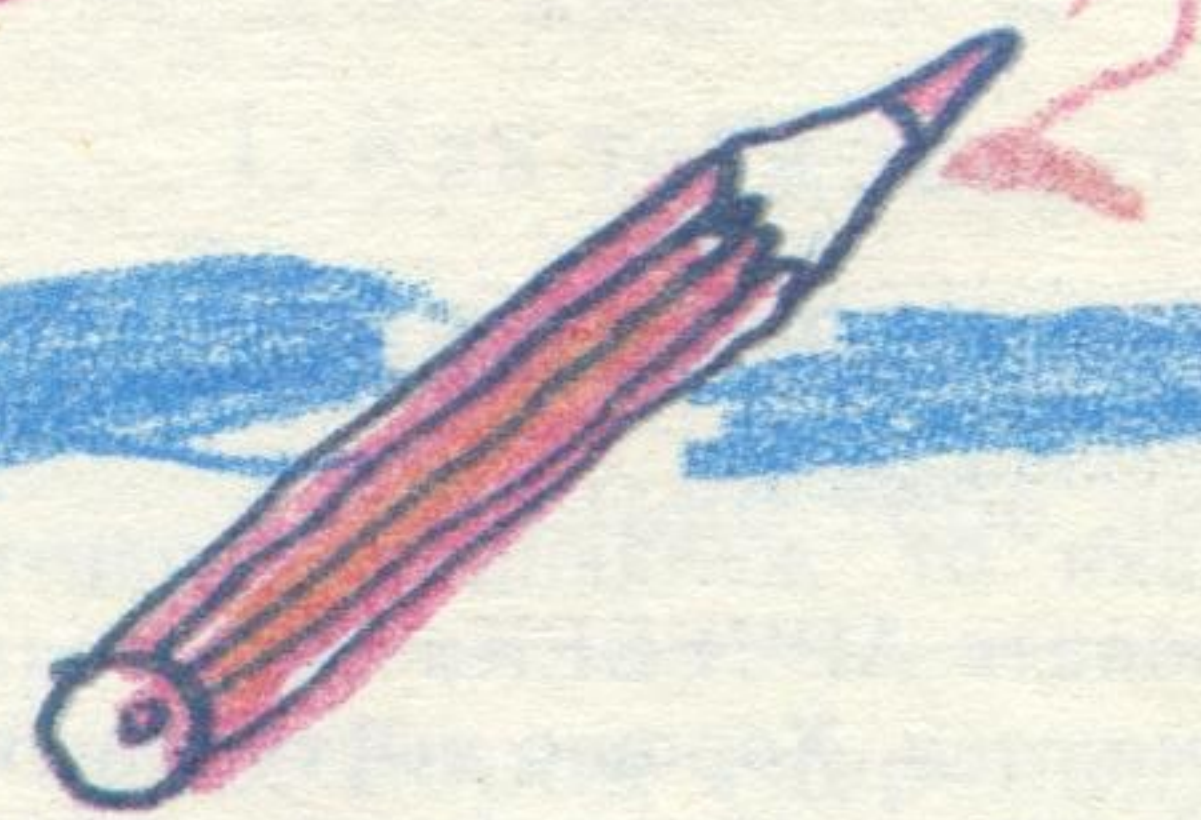


Анна Григорьевна несколько раз делала замечания Вите Антонову, наконец ее терпение лопнуло:

- Все! Антонов!
  - Чего? — спросил Антонов.
  - Завтра в школу без родителей не приходи!
  - Ага, — сказал Антонов.
  - Что — «ага»?
  - Завтра в школу не придь, — ответил Антонов.
- И все засмеялись!

Коля Леонидов,  
г. Паланга Литовской ССР

# Смешные ашыкки



Стрелочник сидел в железнодорожной дудке.

Мы встречались с воинами-детсадниками.

# ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!

Называю победителей конкурса «И все засмеялись-90». Ими стали следующие авторы-юмористы:

1. Аня Глейзарова (г. Новосибирск) — рассказ «На географии» — «Костер» № 5.

2. Сергей Роговцев (г. Могилев) — рассказ «Ну и помощи!» — «Костер» № 1.

3. Алексей Жигалов (г. Яворов Львовской обл.) — рассказ «Мораль» — «Костер» № 4.

Все они будут награждены веселыми книжками. Кроме того, авторы, приславшие самые смешные фразы из школьных сочинений и ответы на уроках, получат специальные юмористические дипломы.

Я поздравляю победителей и напоминаю, что наш конкурс продолжается.

Жду с нетерпением новых писем.

Учитель смеха

Учитель смеха



Бабочка спускалась на цветок, махая крышками.

Полезные успокаемые.

Мальчик встал как вскопанный.

Петя развевал свои мышцы.

Греки воевали с перцами.

Прислали:

Алеша Брикалов

(г. Владивосток).

Наташа Никитина

и Оксана Виноградова

(г. Ленинград).

Яна Миргородская

(г. Спасск-Дальний).

Таня Синюткина

(г. Кустанай).

Сергея Ильин

(г. Дмитров Московской обл.).

Антон Долбилин

(г. Люберцы).

Е. Соломахо

(г. Новосибирск).



Моя сестра учится в третьем классе. Накануне Нового года ее одноклассники дарили друг другу поздравительные открытки. Сестра моя тоже получила открытку. Она принесла ее домой и стала читать:

«Дорогая Наташа! Поздравляем тебя с Новым годом! Желаем тебе крепкого здоровья, успехов в учебе. Расти хорошим, послушным мальчиком! Дед Мороз и Снегурочка».

И все засмеялись!

Таня Никулина,  
7-й класс,  
с. Архангельское  
Белгородской обл.



Мы писали сочинение на тему «Дубровский». На следующий день учительница зачитывала оценки. А заодно она решила прочитать некоторые сочинения.

— Послушайте, что написал Сережа, — сказала она. — «Маша побледнела, узнав, что ее сватает Верейский. Тогда Кирилла Петрович строго сказал:

— Маша, выйди из комнаты и вернись к нам навеселе!»

И все засмеялись!

Дима Буханов,  
6-й класс,  
г. Свердловск





## НАБОР ОБЪЯВЛЕН!

Заявки от желающих сразиться в Чемпионате АРЧЕБЕКА 1991 года уже принимаются. Хорошо выступивших будут ждать спортивные разряды, а победителей — дипломы, призы и почетное звание чемпиона АРЧЕБЕКА.

Как в шахматный (ШХМ), так и в шашечные (РШ — русские шашки, МШ — международные шашки) может записаться каждый! Новичок? Да! Разрядник? Конечно! Мальчик? Разумеется! Девочка? Пожалуйста! Первоступник? Отлично! Десятиклассник? Бесспорно!

Писать заявку следует на открытке («Прошу принять меня...»). Указать фамилию, имя, класс, есть ли разряд, адрес. А наш адрес — 193024, Ленинград, Мытнинская, 1/20, «Костер», АРЧЕБЕК.

Ждать ли ответа о том, что принято? Нет: ведь приняты будут ВСЕ! Заявку послал — считай, что зачислен. И смело вступай в сражение в «Костре» № 1. Успеха тебе!

## КОНКУРС «НОВОГОДНИЙ ПРИЗ»

Все арчебековцы приглашаются в это короткое состязание. Итак, кто не боится вступить в битву на клетчатой доске — на старт!

1. Восемь призов будут разыграны среди шахматистов: один за решение задачи № 1, второй — за № 2 и т. д., а еще три среди тех, кто решит все пять задач. Поэтому каждое решение нужно писать на отдельной открытке и отдельно (не вкладывая в конверт) посылать. А затем все ответы написать на одном листке и отправить его письмом.

Вот боевые задания ШХМ:

№ 1. Белые: Крe1, Фf7, Лa1, п.а6; черные: Крh8, Кg7.

№ 2. Белые: Крf8, Фа8, Кh4; черные: Крh8, Кh6, пп.g7, h7.

№ 3. Белые: Крe1, Фа4, Лh1, Ке2, Кh6; черные: Крf3, Се4.

№ 4. Белые: Крb8, Фе2, Кf5, Кg3; черные: Крf4, Кd6, п.g5.

№ 5. См. диаграмму.

Автор этих пяти задач, просивший не называть его фамилию, в прошлом участник и победитель чемпионатов АРЧЕБЕКА, а теперь известный в нашей и других странах шахматный композитор. Прислав в «Костер» свои композиции, он спрашивает: «Кто возьмется объявить черному королю мат в два хода в № 1, 2, 3, 4 и мат в три хода в № 5? Есть такие разведчики?» Арчебековцы, ответ за вами!

2. Восемь призов будут разыграны среди разведчиков РШ. Порядок розыгрыша и присылки решений такой же, как у шахматистов (см. выше). А боевые задания РШ вот:

№ 1. Белые: c1, e1, g1, g3; черные: c3, c5, c7, e3, h4.

№ 2. Белые: Д.c1, пр.e5, f4; черные: пр.c3, c5, g7, h4.

№ 3. Белые: Дd8, пр.h4, h6; черные: пр.c3, d4, d6, f8.

№ 4. Белые: b2, d2, f4; черные: a5, c5, e7.

№ 5. Белые: d4, f6, h4, h6; черные: b6, e5, f8.

Как написал нам Костя Груздев, такие позиции он видел во сне. И играл в них будто бы белыми против какого-то знаменитого Чемпиона. А так как Костя во всех одержал (напоминаем: во сне!) блестящие победы, то Чемпион попросил его об этом не распространяться. Но Груздев, как вы теперь знаете, просьбу не выполнил. Однако, приведя случившиеся у него позиции, он не сообщил, как выигрывал в них. Так, может быть, Костя ошибается? Может быть, не во всех этих позициях удалось бы выиграть у Чемпиона? Какое мнение ваше, доблестные разведчики?

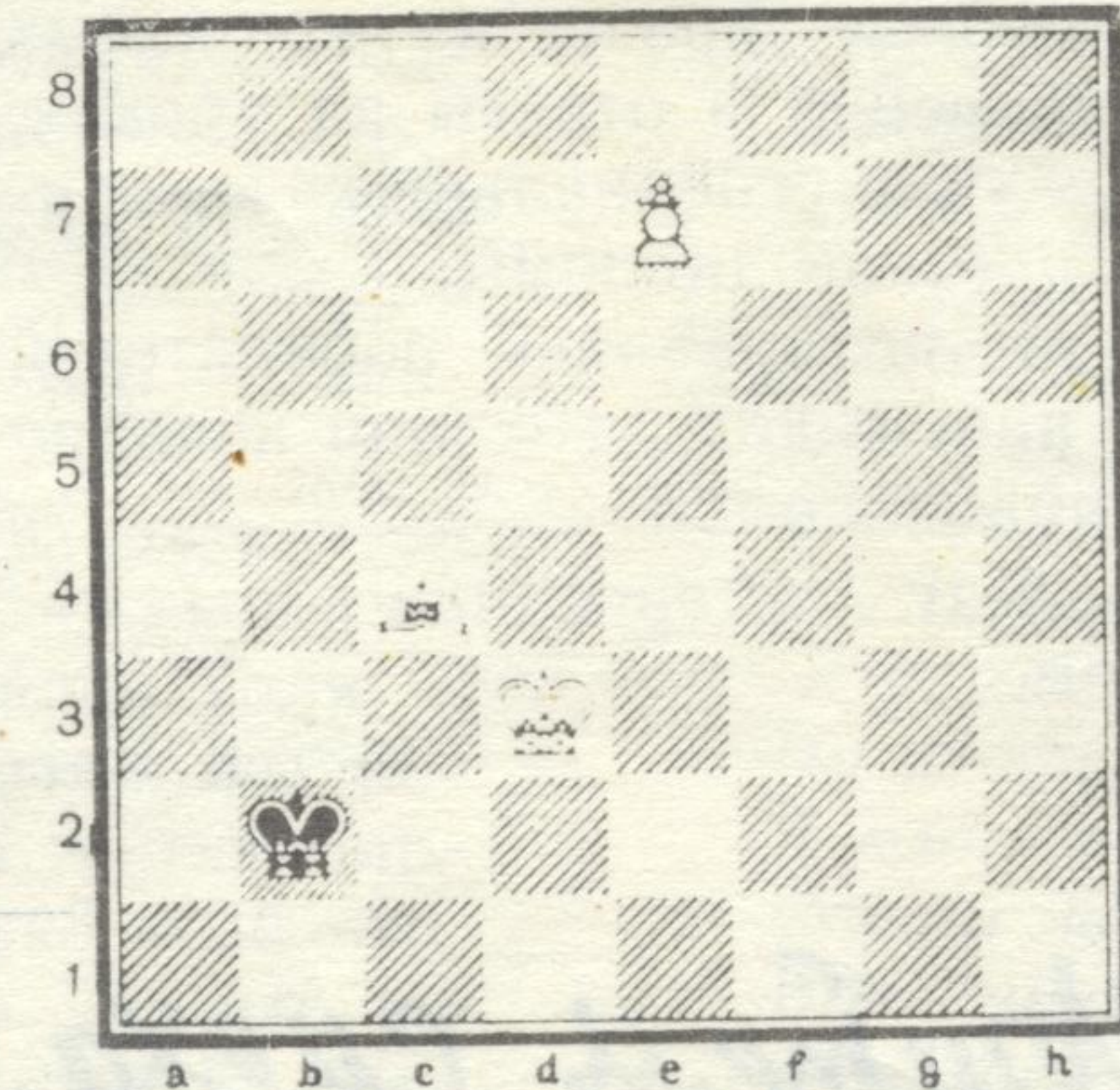
3. Шесть призов будут разыграны среди разведчиков МШ — по одному за отдельные решения и три за все решения вместе. Что же нужно сделать? Считайте, что три позиции, которые вы здесь видите, это неоконченные партии. Произведите в них разведку и присудите результат: чем должна завершиться игра для белых — выигрышем или ничьей?

№ 1. Белые: 16, 33, 36, 41; черные: 21, 23, 27, 31.

№ 2. Белые: 25, 38, 41, 48; черные: 15, 29, 36.

№ 3. Белые: 16, 25; черные: 1, 14.

Когда вы будете писать решения



(ШХМ, или РШ, или МШ), то в левом верхнем углу почтовой карточки обязательно сделайте пометку — «Новогодний приз». Отправить ответы следует до 15 февраля. Призеры будут названы в «Костре» № 6.

Кого же ждут объявленные награды?

## КИОСК «МГНОВЕННАЯ СПРАВКА»

— Как перед отправкой рапорта в АРЧЕБЕК проверить свое решение?

— Расставь задачу на доске и, делая предлагаемые тобой за белых ходы, пробуй всяческие ответы черных. Если ПРИ ЛЮБЫХ ответах задание выполняется (т. е. твое мнение подтверждается), задача решена верно.

## БЫВАЕТ И ТАК...

Когда будущему знаменитому немецкому гроссмейстеру Зигберту Таррашу исполнилось 6 лет, родители наняли ему воспитателя.

— Умеешь ли ты писать? — спросил он малыша.

Тот молча показал исписанную им грифельную доску.

— Ну что ж, хорошо, — сказал учитель, — хотя здесь и написана какая-то непонятная чепуха.

— Чепуха?! — обиделся Зигберт. — Это первый вариант испанской партии из учебника Бильгера с моими поправками!

## БЮРО САМОПРОВЕРКИ

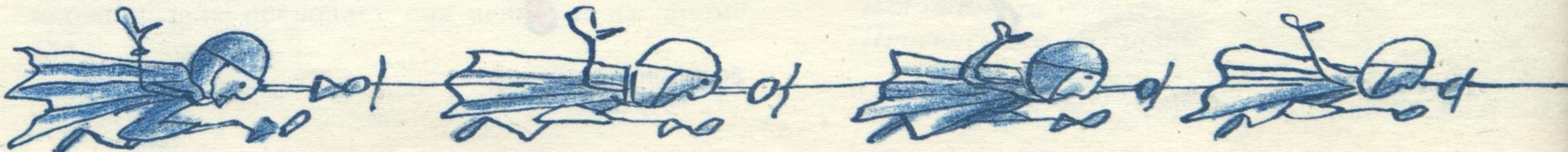
Задачи в «Костре» № 9 решаются так.

Чемпионат. ШХМ. А. В три хода — 1.Лd2! К:d2! 2.Кс5. Б. В три — 1.b8K! g5 2.Кd7! В. В три — 1.Се4! e5+ 2.Крf3! Г. Ничья — 1.e6! de 2.Крd2! Крd6 3.Кре2! Д.Ничья — 1.Лg3! С:g3+ 2.Крh3! Е. Выигрыш — 1.Ле1+ Лb1 2.Лc1!

РШ. А. 1.b2! g3 2.c3 f2 3.d4 e1 (3...g1) 4.e5=) 4.dc5! =. Б. 1.g1! e1 2.d6! 3.f4! !X. В. У белых проигрыш: если 1.e3, то 1... h2 2.d4 g3! 3.c5 g1 4.d6 g3— f2!X. Г. Лишь ничья: 1.h6 gf6 2.dc3 e5 3.g7 b4! 4.a5 f6! Д. 1.g5! 2.hg3!! 3.g3!X. Е. 1.f6! 2. b4! 3.h2 4.f8 a5 5.h6! b4 (5...b6 6.f8X) 6.d2X.

МШ. А. 1.30! 2.27! 3.24 4.20X. Б. 1.43—38! 2.21! 3.11! 4.32X. В. Ничья: 1.18! и т. д., но не 1.19? 43!X. Г. 1.14! 2.35! 14 3.4—10!X. Д. Лишь ничья: если 1.28, то 1...24 2.40 7! 3.2 20! 4.30 23! =. Е. 1.29! 28 2.11! 6 3.1! 28 4.44! X.

Резерву. 1.Cg6, и черный ферзь гибнет.





## АНКЕТА-90

Дорогой друг! Для того чтобы сделать журнал интереснее, мы должны знать, что тебе в нем нравится, а что нет. «Костер» предлагает тебе ответить на наши вопросы о журнале и о себе.

1. Как тебя зовут?

2. Сколько тебе лет?

3. Город (деревня, село), где ты живешь, называется \_\_\_\_\_

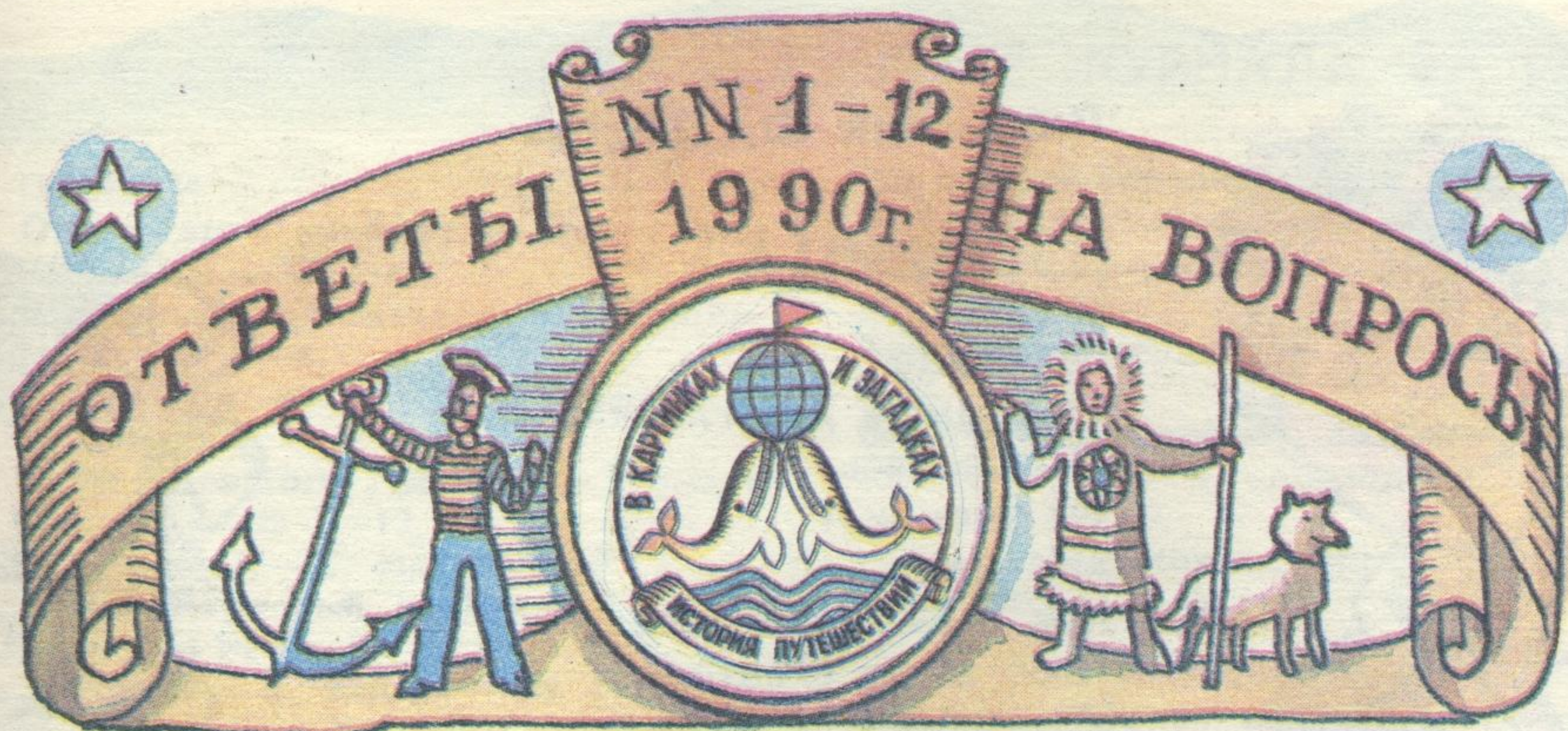
4. Твое любимое занятие в свободное время? \_\_\_\_\_

5. Какие книги ты читаешь вне школьной программы? \_\_\_\_\_

6. Среди постоянных рубрик «Костра» подчеркни те, которые нравятся тебе больше всего: «Барабан», «Веселый звонок», «За семью печатями», «Зеленые страницы», «Творчество твоих ровесников», «Уголок любопытных фактов», «Советы Маши-искусницы», «Арчбек».

А какие из этих рубрик тебя разочаровали? \_\_\_\_\_

7. Среди новых костровских рубрик «И только о любви мы будем говорить...», «КИФ», «Приключения академика Пятитомова и профессора Синицына», «Урок истории», «Рассказы о Библии», «Живая вода», «Музыкальный перекресток», «Самое-самое», «История путешествий в картинках и загадках» отметь те, которые тебе понравились.



В № 1. На рисунке — гавиал. Значит, Афанасий Никитин добрался до Индии.

В № 2. В конце путешествия. Сосны на северном побережье не растут.

В № 3. Деньги в древнем Китае были похожими: на лопату, мотыгу, нож. На рисунке — деньги-ножи.

В № 4. Эпизод произошел в Австралии. На картинке — птица-лира.

В № 5. Что неправильно? Современный якорь и цепь (во времена Колумба были канаты), лошадь (лошадей испанцы завезли в Америку позднее), флажки в руках сигнальщика-матроса, флаги расцвечивания, подзорная труба.

В № 6. Индейцы предлагают соленую рыбу в бочках. Неправильно. Таким способом они рыбу не заготавливали. Далее: у индейцев не было лошадей. Испанцы не могли предложить индейцам: гамаки, картофель,

табак, трубки. Должно было быть наоборот. Лодки-каяки у индейца — неверно. Это — эскимосские лодки. Все остальное — верно.

В № 7. Матросы поймали кистеперую рыбу — целаканта. Целакант водится только у берегов острова Мадагаскар.

В № 8. Магеллан мог видеть летающую ящерицу, обитающую на Молуккских островах, но не мог видеть ящерицу-рогозуба, которая живет в Африке. Корабль «Виктория» добрался до Африки уже без Магеллана.

В № 9. Крузенштерн привез деревянные таблички с рисунками-письменами с острова Пасхи (третий слева).

В № 10. Пустыня — Джунгарская. На рисунке видны лошади Пржевальского, которых он открыл и которые в этой пустыне водятся.

В № 11. Гималайский медведь. Он на рисунке внизу слева.

Список награжденных смотри в № 4 «Костра» в 1991 году.

А какие подарки ждут победителей в наших путешествиях в будущих номерах «Костра» — секрет. Но можем сказать, что это вещи, совершенно необходимые в настоящих путешествиях!

### НАГРАДЫ ПОБЕДИТЕЛЯМ

Лучшим знатокам истории, географии, флоры, фауны, нумизматики и прочего, что было так необходимо, чтобы верно ответить на все загадки в наших путешествиях, — эти подарки.





# О ЧЁМ ДЕВЧОНКИ СТОЛЬКО ГОВОРЯТ?

8. Назови самые интересные:  
повесть \_\_\_\_\_

рассказ \_\_\_\_\_

9. Какие из очерков о современной жизни тебя заинтересовали?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. Стихи каких поэтов тебе понравились?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. Чьи иллюстрации ты назвал бы лучшими?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12. Какой из номеров журнала вышел в самой красивой обложке?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

13. Что тебя не устраивает в оформлении «Костра»?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

14. Какие из твоих проблем (школьных, личных) помог решить «Костер»?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

15. Что ты хотел бы увидеть на страницах журнала в следующем году?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Вырежь эту анкету и пошли ее нам, обязательно в отдельном конверте, по адресу: 193024, Ленинград, ул. Мытнинская, д. 1/20. В верхнем левом углу конверта напиши крупно «А-90».

Редакция журнала «Костер» горячо поздравляет тебя с Новым, 1991 годом!

Людмила ФАДЕЕВА

## ПУГОВИЦА

Пуговица  
Смотрит в два глазка.  
Оторвалась  
От ученика!  
«Наконец-то!  
Как бы изловчиться,  
Чтоб меня схватила  
УЧЕНИЦА!  
Чистая такая,  
Аккуратная,  
После умыванья ароматная.  
Белая, как снег!  
Всему учена...»  
Размечталась пуговица  
Черная.

## НАШИ ДЕВЧОНКИ

О чем девчонки столько говорят  
Уроки все и перемены все подряд?  
Они так дружно по углам хохочут,  
Они так бодро стульями грохочут.  
Все думаю: за что же их любить?  
Девчонки есть другие, может быть?..  
Которых нужно защищать,  
За них с врагами драться.  
Которые — ну хоть чего-нибудь! — боятся.  
Вот, хоть одна бы, плавающая, тонула...  
Прошла Смирнова и меня толкнула.

## ЗАСЫПАННОЕ ОЗЕРО

Где вы, рыбы-неулыбы,  
И стрекозка на весле?  
Рассказать вы не могли бы,  
Как там озеру,  
В земле?

Вот засыпали его,  
Не осталось ничего.  
Только в памяти оно  
До краев воды полно.

## ПАМЯТЬ О ЛЕСАХ

Несколько деревьев.  
Вроде — рощица.  
Папоротник худенький топорщится.  
Смотрит испуганная птица,  
Мокрый гриб стоит и не тает...  
А всего-то — несколько деревьев!  
Память о лесах  
Дремучих, древних.





## СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА ЗА 1990 ГОД

### ПОВЕСТИ

- Отто — это носорог.** — Оле Лунн Кьеркегор — № 1—3.  
**Школьный детектив.** — В. Лещинский — № 3—4.  
**Не говори никому.** — С. Иванова — № 5—6.  
**Орел Девятого легиона.** — Розмэри Сатклиф — № 7—12.  
**Всемогущий.** — С. Иванов — № 7.  
**Солнце — желтый карлик.** — Т. Пономарева — № 8—10.  
**Заморыш.** — В. Вартан — № 11.  
**Где ты, маленький Птиль?** — Отрывок из романа, — С. Вольф — № 8.

### РАССКАЗЫ

- Воспоминание о вальсе.** — И. Андрианова — № 1.  
**Курган.** — В. Никуленок — № 2.  
**Тук.** — А. Щербаков — № 2.  
**Претендент на победу.** — И. Сабилло — № 4.  
**Жертвенный козел.** — А. Ломтев — № 4.  
**Тетрадь для плохих людей.** — Т. Ломбина — № 5.  
**Салют. Эра телевидения.** — Б. Минаев — № 6.  
**Домой.** — Т. Грай — № 12.

### СКАЗКИ. ЛЕГЕНДЫ. ПРЕДАНИЯ

- Как я к деду на небо лазил.** — № 2.  
**Клады Стеньки Разина.** — № 7.

### СТИХИ

- Рядом с Лениным.** — А. Шлыгин — № 1.  
**Страна Поэзия. К 100-летию со дня рождения Б. Л. Пастернака.** — № 2.  
**Мы учим братишку. Добрые названия. В детдоме. Вопросы. Корни и крона.** — Замир Валиев — № 2.  
**Сонуля. Желание. Ночное стихотворение. Фонарик. Из дневника боровика.** — Е. Липатова — № 3.  
**Ничей. Тайна. Семейный альбом. Телемост.** — С. Погореловский — № 4.  
**Стихи оплакивали погибших. К 80-летию со дня рождения О. Ф. Берггольц** — № 5.  
**Баллада о маленьком Франтишке.** — М. Яснов — № 5.  
**Страна Поэзия. К 80-летию со дня рождения А. Т. Твардовского** — № 6.  
**Строим дачу. Ни гугу.** — В. Суслов — № 6.  
**Страна Поэзия. Книга Джунглей.** — Редьярд Киплинг — № 7.  
**Тетя Сора. Громкая радость. Щенок.** — О. Сердобольский — № 8.  
**Игра. Про друга.** — А. Костецкий — № 8.  
**Мы на уроке.** — М. Вейцман — № 9.  
**Ты меня не замечаешь.** — Л. Фадеева — № 9.  
**Новенькая.** — В. Кожемякин — № 9.  
**За Кук-Карауком.** — Г. Кацерик — № 10.  
**События. Неожиданный подарок. Огород. Спасибо! Я придумал сказку.** — С. Соложенкина — № 11.  
**Пуговица. Наши девчонки. Засыпанное озеро. Память о лесах.** — Л. Фадеева — № 12.
- ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТРАНИЦЫ**  
**К 70-летию Н. И. Сладкова.** — О. Орлов — № 1.

- Все о Синей Бороде и многое другое.** — А. Ефремов — № 1.  
**Уголёк.** — Составитель М. Яснов — № 3, 6, 9, 12.  
**Зорко лишь сердце.** — С. Стафеева — № 6.  
**Вы все — прекрасные поэты!** — Подготовка текста и перевод О. Атабашьяна — № 9.  
**Написал и нарисовал Георгий Юдин.** — Л. Звонарева — № 12.

- ШКОЛЬНАЯ И ПИОНЕРСКАЯ ЖИЗНЬ**  
**Барабан.** Журнал юнкоров. — Составитель М. Басина — № 1—12.  
**Правда, а не красивые лозунги.** — М. Басина — № 1—12.  
**Недетские вопросы.** — М. Басина — № 2.  
**Услышать друг друга.** — М. Цветкова — № 3.  
**Человек рождается добрым.** — М. Басина — № 4.  
**И... наказали театр.** — Е. Пожидаева — № 4.  
**Подданные муравья Данилки.** — В. Долгова — № 5.  
**Республика Ювента.** — С. Соколов — № 8.  
**Посторонние пионеры.** — Е. Пожидаева — № 10.  
**Дети, в школу собирайтесь!** — Е. Перехвальская — № 10.  
**Всесоюзный штаб красных следопытов.** — № 7.

### ЭКОЛОГИЯ. ПРИРОДА

- Зеленые страницы.** — № 1—12.  
**Как вас зовут, озеро!** — Е. Перехвальская — № 1.  
**Воины радуги.** — С. Цветков — № 2.  
**Как спасти озеро Дроздово!** — Конкурс «Живая вода» — № 3.  
**Таинственные «Бронтиды» и другие загадки Ладоги.** — Б. Гусаков — № 4.  
**Святой источник.** — Я. Егорычев — № 5.  
**Вооружен «Зенитом» и очень опасен.** — Н. Иванова — № 7.  
**По следам исчезающего дерева.** — В. Танасийчук — № 11.  
**Город, где не улыбаются дети.** — С. Цветков — № 11.  
**Экспедиция «Живая вода»** — С. Сергеева — № 11.

### ИЗ ИСТОРИИ НАШЕЙ РОДИНЫ

- Хранитель.** — Н. Коняев — № 1.  
**Два письма.** — Е. Лунин — № 2.  
**Человек с картины.** — Б. Гессель — № 4.  
**Чудо России.** — Н. Коняев — № 7.  
**Тетрадки Онфима.** — Ф. Елоева, Е. Перехвальская — № 9.

### НАУКА. ТЕХНИКА

- Загадка Ю. В. К.** — В. Львов — № 4.  
**К планетам под... парусом.** — Ю. Коптев — № 6.  
**Маленькая девочка в большой пещере.** — А. Карданов — № 10.  
**Приключения академика Пятитомова и профессора Синицына.** — Составители Н. Голь, Г. Григорьев — № 1, 3—6, 12.

### МИР ТВОИХ УВЛЕЧЕНИЙ

- Путешествие по Роботландии.** — № 1, 2, 5.

- Музыкальный перекресток.** — № 3—8, 11, 12.  
**Киновидео.** — № 6—9, 11, 12.  
**Творчество твоих ровесников.** — № 1—12.  
**Собаки в... Зодиаке.** — П. Добриков — № 12.  
**Морская газета.** — Составитель О. Орлов — № 3, 6.  
**Арчебек. Шахматы и шашки.** — Составитель Ю. П. Барский, заслуженный тренер СССР — № 1—12.

### КОНКУРСЫ

- КИФ** (конкурс изобретателей и фантастов). — № 1—7, 9, 11.  
**Незнакомка-90.** — № 3, 7, 9—12.  
**За семью печатями.** — Составитель М. Котляров — № 1—12.  
**Советы Маши-искусницы.** — Составитель Е. Матвеева — № 1—12.  
**Веселый звонок.** — № 1—12.  
**История путешествий в картинках и загадках.** — № 1—12.

### УРОК ИСТОРИИ

- Урок истории.** — В. Верховский — № 2.  
**Еще одна тайна Ахи-Ярви.** — В. Михайлов — № 2.  
**Без вести пропавшие посреди России.** — Е. Пожидаева — № 5.  
**Об академике Сахарове** — Ю. Рост — № 12.

### У НАС В ГОСТЯХ

- Самое главное.** — Б. Никольский — № 2.  
**Доктор Анатолий.** — Т. Волынкина — № 2.  
**С кем я пошел бы в разведку.** — Р. Погодин — № 5.  
**Наш костровый адмирал.** — М. Верховская — № 5.  
**Хранитель точного времени.** — Т. Волынкина — № 10.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Уголок любопытных фактов.** — Составитель М. Верховская — № 1—12.  
**Кто такой Барабашка, или Прodelки квартирных невидимок.** — Г. Лисов — № 1.  
**Если вы любите чудеса.** — С. Стафеева — № 3.  
**Где делают деньги?** — В. Парфенов — № 6.  
**Встречи с пришельцами из космоса.** — Г. Лисов — № 7—10.  
**Привет от Карлоса.** — В. Воскобойников — № 12.

### СПОРТ

- Феномен Лидии Скобликовой.** — Л. Бородин — № 1.  
**Спортклуб «Кузнечик».** — В. Михайлов — № 5.  
**Эффект волчка.** — О. Дроздова — № 8.  
**Дорога начинается с первого шага.** — О. Дроздова — № 12.

### БЕСЕДЫ О РЕЛИГИИ

- Храм.** — А. Жуков — № 3.  
**Пасха.** — А. Жуков — № 4.  
**Троица.** — С. Маковцев — № 5.  
**Рассказы о Библии. Ветхий Завет.** — Составитель С. П. Перекрестов — № 9—12.





Писем на конкурс Маши-искусницы пришло очень много. Но не все участницы правильно поняли задачу конкурса. Скажу про две самые распространенные ошибки. Есть девочки, которые хорошо рисуют, обладают вкусом и фантазией. Однако модели их совсем не подходят для школьного бала. Они слишком экстр

равагантны и театральны. Вряд ли кто рискнет в таком наряде не то что в школу явиться, но и по улице пройти. Другие девочки нарисовали платья сказочных принцесс. Понятно, что о таком платье мечтала или мечтает каждая из нас. Вот и оставим это платье для мечты или карнавала. Для выпускного вечера оно не годится. Члены жюри выбрали интересные, практичные, пригодные для реальной жизни и подходящие для данной ситуации модели.

1-е место заняла Лариса Прохоренко (Алтайский край, с. Контошино). 2-е место — Ботагоз Уразова (Алма-Ата), 3-е место — Алена Семенова (Брянская обл., п. Сельцо).

Отмечены и награждены грамотами и подарками журнала — Юлия Чумагина (Ногинск), Наташа Резникова (Сахалинская обл., п. Ударный), Майя Бородулина (Витебская обл., п. Шумилино), Галя Пронина (Петрозаводск), Нонна Кремнева и Лена Яскевич (Ленинград), Надя Колтовская (Якутская АССР, п/о Чай), Алена Нечаева (Ангарск).

На рисунке ты видишь нарядный ансамбль для выпускного вечера. Он состоит из юбки, блузки и жакета. Чем он хорош? После праздника ты будешь его носить и не обязательно в комплекте. К юбке подойдут другие блузки или свитерок. К блузке — брюки или другая юбка. Жакет можно надеть и на платье. Три вещи из комплекта в разных комбинациях позволят тебе быть одетой все время по-новому.

Для нашего ансамбля предпочтительны нежные тона. Будет ли юбка с блузкой одного цвета, а жакет с рисунком или все три вещи будут разных цветов, учти: подбор ткани, ее фактура, цвет, рисунок должны быть гармоничны. Юбка (или юбка-брюки) годится любого фасона. Блузка может быть как с коротким, так и с длинным рукавом, с накладным воротником, галстуком, бантом, кружевной отделкой, с пуговицами или без них. Жакет — длинный с лацканами или без них. Не забудь о прическе к праздничному наряду. Распущенные волосы или косу можно перевязать длинной лентой, в волосы вколоть букетик искусственных цветов. Не перегружай себя украшениями, чувство меры не изменяет человеку с хорошим вкусом.

#### КРАТКИЙ ДОМАШНИЙ СЛОВАРИК

**ЮБКА «СОЛНЦЕ»** и **«ПОЛУСОЛНЦЕ»** (также ее называют «клеш», «полуклеш», а иногда «клеш-солнце» и «клеш-полусолнце») — расклешенная юбка, у пояса облегающая, а от линии бедра расширяется и образует мягкие складки. Этот покрой много лет не выходит из моды, как все, придуманное просто и хорошо.

Чтобы сделать выкройку ЮБКИ «ПОЛУСОЛНЦЕ», надо знать размер полуокружности талии (ПОТ-72 см:2=36 см) и длину юбки (65 см). Для построения чертежа произведи такой расчет: (ПОТ:3) 2—1 см=(36:3) 2—1=23 см. На нашей выкройке дуга с радиусом 23 см — линия талии, от нее отмерена длина юбки. Внимательно рассмотри чертеж. Я думаю, что теперь ты сможешь его рассчитать и с другими (своими) размерами ПОТ и длины. Выкройку накладывай на ткань таким образом, чтобы сгиб ткани шел по поперечной нити. Не забудь прибавить на швы 1—1,5 см. На подгиб — 2—2,5 см, а лучше юбку подшить косой полоской. Верх юбки заделай долевой полоской. Ширина пояса — 2—3 см в готовом виде. Пояс пришивай с изнаночной на лицевую сторону. Застежку сделай сбоку или сзади. ЮБКА «СОЛНЦЕ» отличается большей шириной подола, она удобна и нарядна. А материала для нее надо в два раза больше. Из узкой ткани не советую шить эту юбку. Расчет для чертежа здесь еще проще: ПОТ:3—1 см=36:3—1=11 см. Если длина юбки не проходит по ширине ткани, надо делать дотачку, строго соблюдая направление нитей. Но лучше при покупке подсчитать, какой ширины тебе нужна ткань.



Рисунки Т. Петуховой



— Что значит — «елка исчезла»? Ведь ребята во всем поселке без праздника останутся! — Географ Географыч, приехавший за город к родным встретить Новый год, не на шутку расстроился. — Взял ее кто-нибудь?

Сторож клуба развел руками:

— Да войти сюда никто не мог: ключ у меня. Не иначе — взломали крышу или заднюю стенку разобрали. Но вроде не видно проломов.

— А как обнаружилась пропажа?

— Вчера вечером привезли ее из лесу, поставили в угол, чтобы отошла в тепле. Тогда я дверь и закрыл на замок. А сегодня утром — темно еще было — подошел к клубу. И что-то мне не понравилось сразу!

— Следы?

— Да нет, следов не было, хотя ночью снег шел. Но что-то не понравилось. Я к окошку подошел, из него весь клуб как на ладони. Стекло замерзши было, все в узорах. Я тогда дырочку процарапал, фонариком посветил — нет елки! Тут я обо всем и доложил. Милиционера надо вызывать — хулиганья развелось...

— Вот что, любезный, — сердито нахмурился Г. Г. Громыхалов. — Или вы



немедленно возвращаете елку — где вы ее спрятали: в сарае, в снях? Или я действительно вызываю милиционера...

Как догадался наш Г. Г. Громыхалов, что сторож говорит неправду?

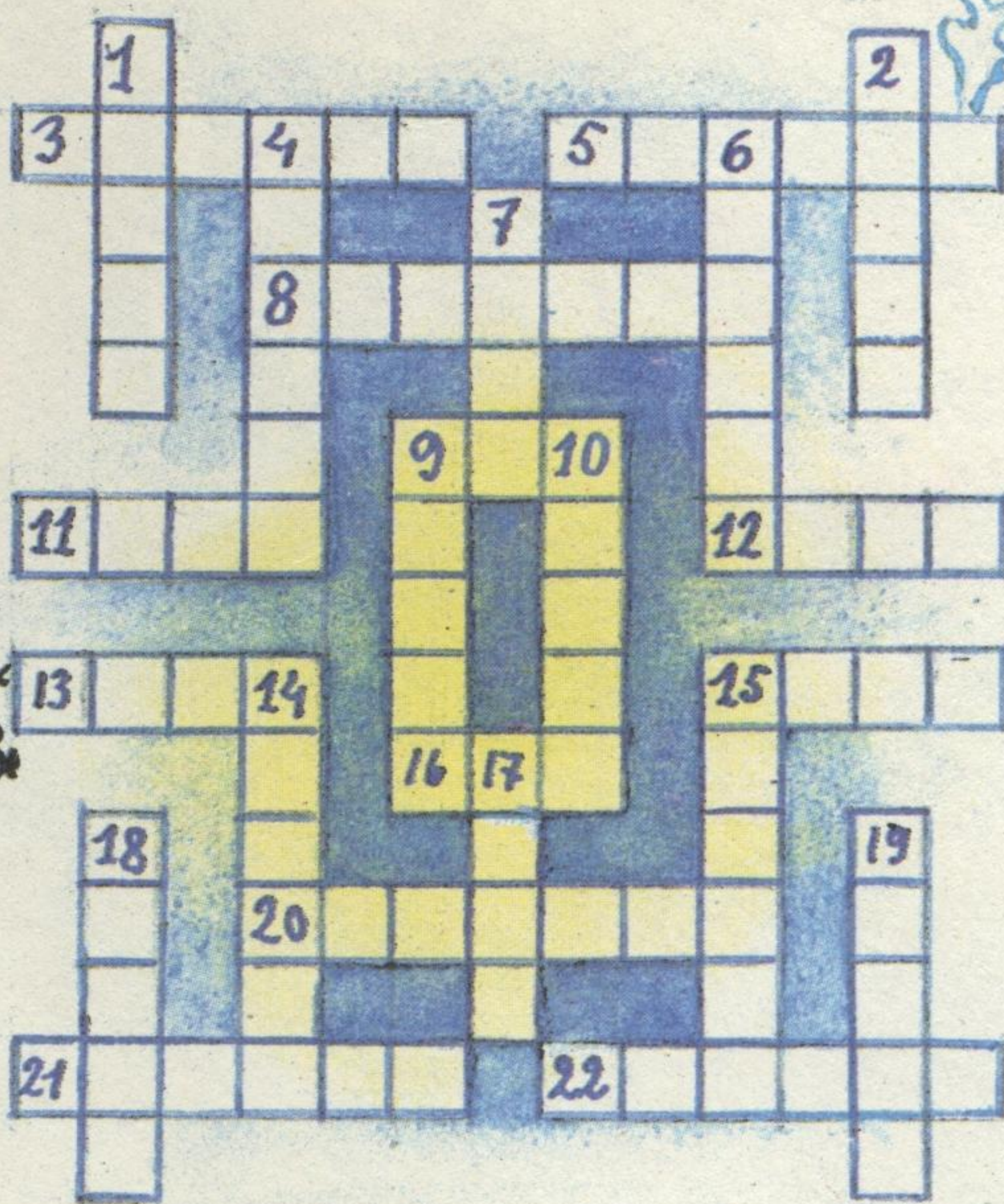
## Конкурс Кроссвордов

Внимание читателей представляем кроссворд, который составила восьмиклассница Вероника Шельгина из Иркутска.

По горизонтали: 3. Связное исполнение нескольких звуков. 5. Декоративное растение семейства вересковых. 8. Дозированная лекарственная форма. 9. То, что многие любят смотреть больше всего. 10. Двухэлектродная радиолампа. 12. Норвежский композитор. 13. Выгода, польза. 15. Смысл, разумное содержание. 16. Домашнее животное. 20. Французский философ и писатель XVI века, чьи опыты читаются по сей день увлекательно. 21. Опись, письменный перечень. 22. Музыкальное произведение в медленном темпе.

# ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ

По вертикали: 1. Четвертый период палеозойской эры. 2. Смычковый музыкальный инструмент. 4. Сочетание нескольких звуков. 6. То, что сходно, подобно чему-либо. 7. Столица Норвегии. 9. Краска красноватого цвета. 10. Тревожный колокольный звон. 14. Мир, вселенная. 15. Старинный городок в Вологодской области на реке Сухоне. 17. Щетинка на колоске. 18. Единица силы электрического тока. 19. Предельная норма.



## ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ



1. Разница во времени между Свердловском и Ленинградом — два часа. Если отец «соседа по диагонали» утверждает, что звонил сыну в Ленинград в девять утра, то в Ленинграде в это время было только семь часов утра.

Конкурс кроссвордов: По горизонтали: 2. Горбуша. 4. Овод. 5. Аист. 8. Актиния. По вертикали: 1. Кабан. 2. Гадюка. 3. Акация. 4. Ондатра. 6. Тетерев. 7. Мидия.

Оформление Л. Московского

Главный редактор  
О. А. ЦАКУНОВ

Редакционная  
коллегия:

В. М. ВЕРХОВСКИЙ

О. П. ОРЛОВ

Р. П. ПОГОДИН

Е. В. СЕРОВА

Н. И. СЛАДКОВ

А. Я. ТОЛСТИКОВ

(отв. секретарь)

Н. Т. ФЕДОРОВ

Н. Б. ХАРЛАМПИЕВ

(зам. гл. редактора)

Г. М. ЧЕРНЯКОВА

Художник-редактор  
В. И. ЦИКОТА

Технический редактор  
В. И. МЕЦАТУНОВА

Корректор

Г. А. БЕЛЬТЮКОВА

Адрес редакции:

193024, Ленинград,

ул. Мытнинская, 1/20,

телефон: 274-15-72.

К сведению авторов!

Редакция рукописи не рецензирует, а только сообщает решение.

Рукописи объемом свыше трех авторских листов (70 страниц машинописного текста) к рассмотрению не принимаются.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

Жалобы на полиграфический брак, замечания по типографскому исполнению отдельных номеров журнала следует направлять по адресу типографии.

Сдано в набор 07.08.90.

Подписано в печать 16.10.90.

Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.

Печать офсетная

Печ. л. 6.

Усл. печ. л. 6

Усл. кр.-отт. 22

Уч.-изд. л. 8,4

Тираж 1 240 000 экз.

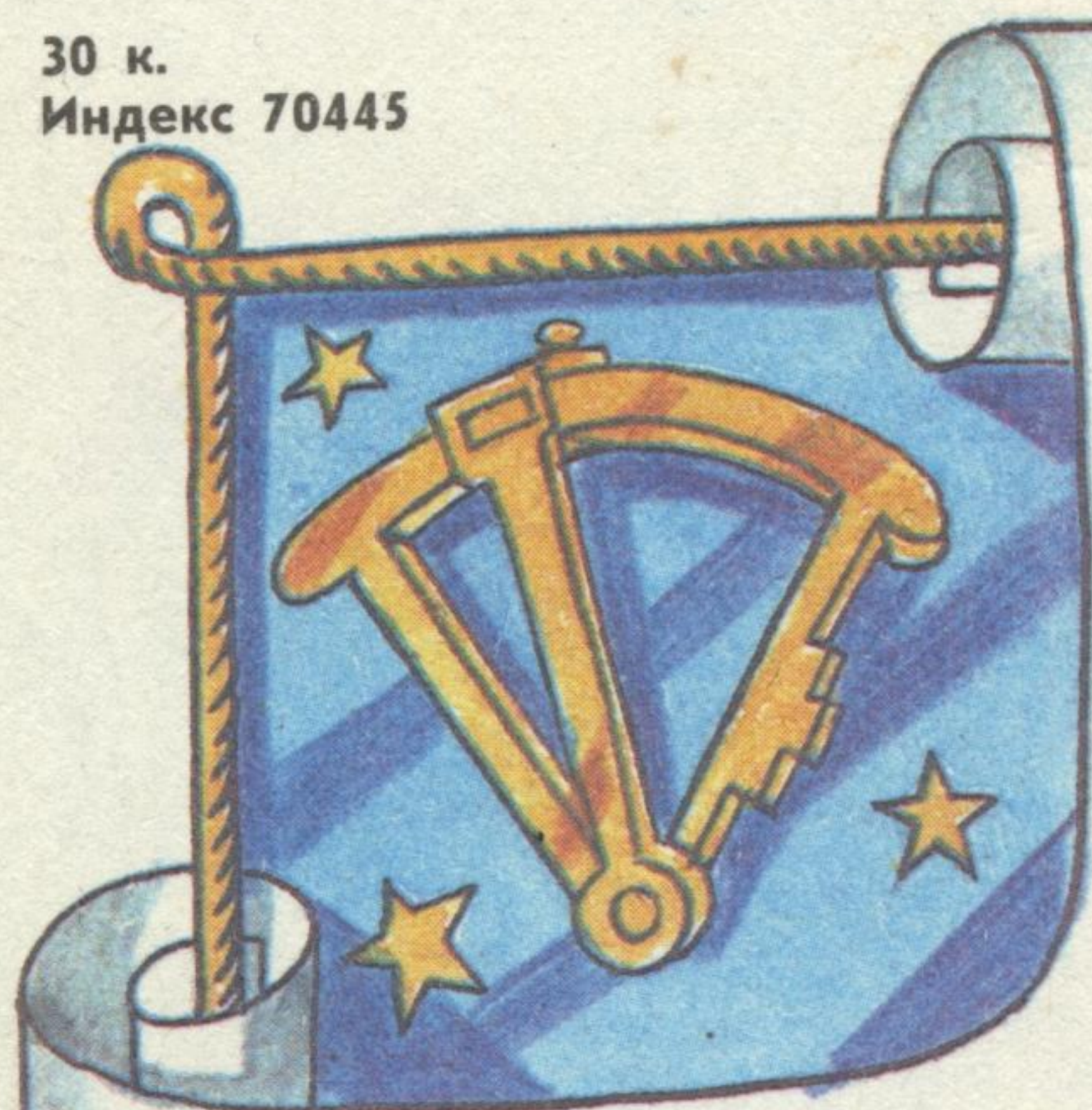
(2-й завод 50001—1 240 000)

Заказ № 5048

Цена 30 к.

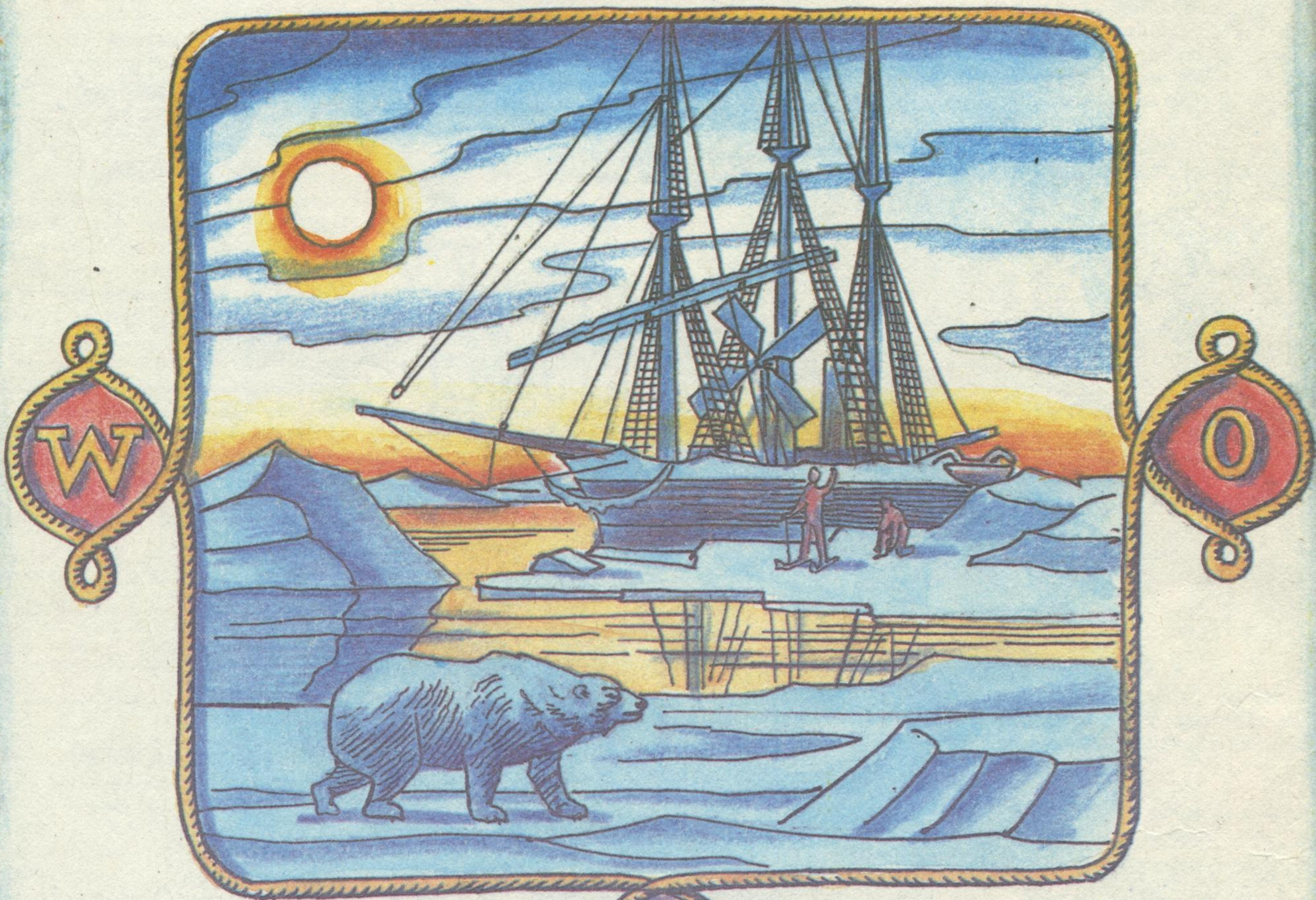
Текстовые диапозитивы, иллюстрации изготовлены на Ленинградской фабрике офсетной печати № 1 Госкомиздата СССР. Отпечатано на полиграфкомбинате ЦК ЛКСМ Украины «Молодь» ордена Трудового Красного Знамени издательско-полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Зак. 0-580. Адрес полиграфкомбината: 252119, Киев-119, Пархоменко, 38—44.





На этом корабле  
великий  
путешественник  
отправился к Северному  
полюсу

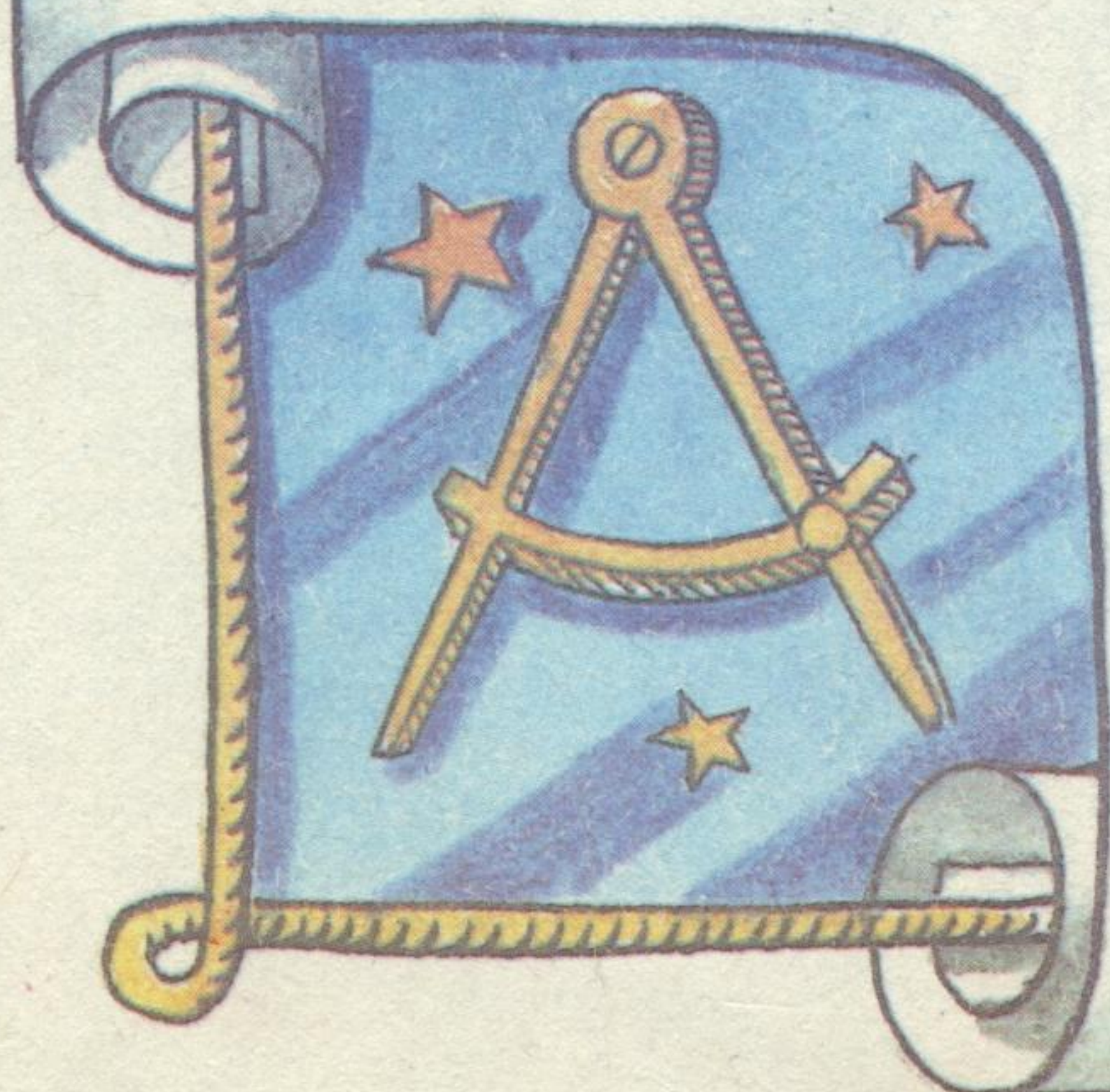
Другого великого путешественника этот  
корабль доставил к Антарктиде, и он открыл  
Южный полюс.



Что это за корабль?



Кто эти путешест-  
венники?



Подробнее  
об этих  
путешественниках  
читайте  
в „Костре“  
в 1991 году.

